

Цена 3000 руб.

Я не хочу получить белорусское гражданство сейчас, здесь. Я хотел его получить несколько лет назад, когда приехал сюда.
А сейчас не хочу. Потому что гражданство в нормальной стране предполагает определенные взаимные обязательства государства и гражданина. Твое государство тебя защищает так же, как и ты его.



Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

ИГРОК

ИЗ ТЮРЬМЫ ОН ВЫШЕЛ ПИСАТЕЛЕМ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

С ВЫСТАВКИ ИСЧЕЗЛО 13 ЭКСПОНАТОВ



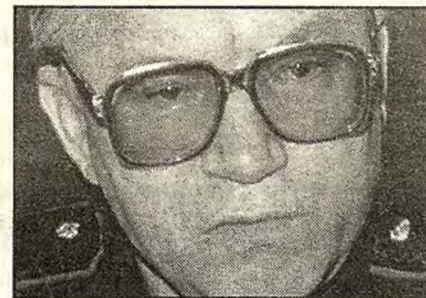
Читайте на полосе «Черная пятница»

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ЛИДЕРА



Читайте на полосе «Власть»

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР КУЛИКОВ ПРИЛЕТАЛ НЕ К ЛУКАШЕНКО



Читайте на полосе «ЖЗЛ»

ИМЕНА НОМЕРА

Сергей АНТИПОВ
Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
Владислав ЗАВАЛЬНЮК
Геннадий КАРПЕНКО
Анатолий КУЛИКОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Владимир МАЦКЕВИЧ
Геннадий ПАРКИН
Валентина ПОНОМАРЕВА
Казимера ПРУНСКЕНЕ
Александр СТУПНИКОВ
Мать ТЕРЕЗА

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ ОБУВЬ — **НЕЛЮБИМАЯ ОБУВЬ**



43,3% ТУФЛИ



24,2% БОТИНКИ



19,4% КЕДЫ



9,2% САПОГИ



3,9% ТАПОЧКИ



7,0% ЛАСТЫ



9,1% ЛАПТИ



14,2% БОТИНКИ



19,4% БОСОНОЖКИ



50,3% САПОГИ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 29 МАРТА – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Наш дом - Беларусь!

ПЛАКСЫ

ПОСЕВНАЯ-97

Николай ХАЛЕЗИН

Стенограмма селекторного совещания, проведенного Биллом Клинтоном накануне посевной.

Клинтон: -- Ну, что, мужики, начнем?

Гор: -- Попробуем.

Клинтон: -- Аляска! Как слышите меня!?

Голос: -- Да не кричите вы, господин Президент. Слышим нормально.

Клинтон: -- К посевной готовы?

Голос: -- К чему?

Клинтон: -- Ну к этой, к посевной?

Голос: -- Какая посевная? У нас же тут снег да золото. Хотя, если это нужно Америке, то что-нибудь посеем.

Гор: -- По-моему, мы не туда попали. Надо южнее попробовать.

Клинтон: -- Алло, Оклахома?

Голос: -- Да, она самая. А кто это?

Клинтон: -- Это Президент.

Голос: -- Американский?

Клинтон: -- Не белорусский же!

Голос: -- Так мы Вас с предвыборной кампании не слыхали.

Клинтон: -- Теперь предпосевная. Докладывай, Джонни, как к посевной подготовился, а то ты мой характер знаешь...

Голос: -- Так у нас же кроме нефти не растет ничего.

Гор: -- Билли, мы опять не туда попали. Давай в Калифорнию позвоним.

Клинтон: -- Алло! Калифорния? Кто у селектора?

Голос: -- Лас-Вегас. Корлеоне слушает.

Клинтон: -- Витторио, ты к посевной подготовился?

Голос: -- Билли, я же тебе говорил: не лезь в мои дела. Свой урожай «капусты» я сам соберу.

Гор: -- Они нас не понимают, Билл.

Клинтон: -- Невозможно руководить страной, в которой царит анархия. Неужели они не хотят понять, что урожая без битвы не бывает?



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АНАТОЛИЯ ПАНЬКОВСКОГО



ЧЕЛОВЕК

Своей суетливостью потряс председатель городского суда г.Пинска Анатолий Пастухов, которому вечером пришлось писать ходатайство в Брестский областной суд об отмене собственного утреннего приговора. Утром он присудил лидеру пинских социал-демократов Виктору Ярошуку пять суток за организацию несанкционированного пикета, а вечером узнал, что тот является депутатом горсовета и по закону не может быть привлечен к ответственности.

СОБЫТИЕ

Возможности отечественных предприятий демонстрировались на выставке импортозаменяющих производств. Министр внешних экономических связей Михаил Маринич подчеркнул ее актуальность, так как вот-вот должна быть принята Государственная программа импортозамещения. По задумке, выставка «подскажет» властям, какие направления импортозамещения следует поддерживать... Мораль: будем разрабатывать импортозамещающий суррогат по образцу импортных эталонов.

ТЕНДЕНЦИЯ

Массовый характер приобретает срыв визитов. На конец апреля был отложен визит в Москву председателя Верхней палаты НС Павла Шипука. Та же участь постигла визит рабочей группы парламента Латвии во главе с вице-спикером в Минск. Визит латышей, заметим, имел аналогичную шипуковской цель (набраться опыта у коллег по «говорильне»). Если учесть, что ученье - свет, то литовским и белорусским парламентариям придется пребывать во тьме еще месяц.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

14 ДНЕИ,

или «ТРЕТЬЯ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ ЗА МОЮ ПРЕЗИДЕНТСКУЮ ЖИЗНЬ»

Ольга УЛЕВИЧ

После трех часов селекторного совещания стало ясно немногое. Пожалуй, только то, что вертолет, подаренный Александру Лукашенко Борисом Ельциным, будет висеть в воздухе над белорусскими полями каждый день, и посевная обойдется нам недешево.

Александр Григорьевич собирается строго контролировать все хозяйства республики и для более широкого освещения этой кампании планирует возить за собой журналистов (ну кто откажется покататься на вертолете?). Если учесть, что посевная должна свершиться за две недели, то ничем другим Александр Григорьевич в эти 14 дней заниматься, похоже, не сможет. О президентских визитах в колхозы никто никого предупреждать не намерен. Президент ведь не гость, чтобы его приглашать и встречать. Визиты будут внезапными, примерно такими, как вторжение немцев на территорию Советского Союза согласно плану «Барбаросса» в 1941 году.

В студии, откуда Министерство связи наладило прямую связь с руководителями всех областей, по очереди отчитывающихся о проделанной работе, присутствовала аграрная элита страны во главе с министром сельского хозяйства и продовольствия Василием Леоновым. Как всегда с отчетом о дизтопливе и бензине был готов руководитель концерна «Белнефтепродукт» Антон Лойко. Он опять не совсем сходился с президентом во взглядах на цену топлива. Но, наученный горьким опытом прошлого года, в этот раз Антон Иванович не перечил Александру Григорьевичу в прямом эфире. Только робко вспомнил о том, что 110 млрд. белорусских рублей предприятия должны концерну «Белнефтепродукт» еще с прошлой посевной.

Руководители районного уровня тоже участвовали в селекторе. Но автономно. Они могли вообще сидеть у себя дома или в рабочем кабинете и оттуда наблюдать за тем, как вершится судьба будущего урожая. Но съехались почему-то в одно место. Хозяйственники Минского района, например, собрались в здании своего райисполкома по улице Ольшевского, в большой комнате возле маленького телевизора. Кто приехал в столицу посмотреть телевизор за сорок, кто за шестьдесят, а кто и за все сто километров. Первым делом аграрии заняли места подальше от цветного экрана и от президиума, в котором сидели три руководителя района и стояли две бутылки минеральной. Они, конечно, не боялись ни президента, ни телевизора. Просто привычка. Студенческая, а может быть, школьная. Те, кто приехал раньше, успели посмотреть несколько мультипликационных фильмов, транслирующихся по белорусскому каналу.

В 10.01 Александр Григорьевич начал. Не надо юродствовать и ехидничать, - заявил президент, - так как смеется тот, кто смеется последним. «Начало хорошее», - отозвался кто-то в зале. Начало в самом деле было многообещающим. Еще раз все порадовались, послушав о том, что в последние два года в нашем сельском хозяйстве наблюдается повсеместный прирост по яйцам, зернобобовым, молоку... Он наблюдается и без того, а уж как начнет плодоносить земля белорусская после второго публичного обмена цифрами, даже страшно себе представить. Но... Александр Григорьевич совершил неожиданный вираж. На лицах некоторых аграриев он материализовался в виде растерянности, в лучшем случае задумчивости. Из телевизора президент грозил персональной ответственностью должностных лиц за предоставление ложной информации. Он просил не искажать ситуацию, потому что на основе ее принимаются решения государственной важности. Те, кто попадется, больше никогда в жизни не сможет рассчитывать на руководящую должность. Колхозники посмеялись над словосочетанием «никогда в жизни», сравнив президента с Иисусом Христом. Но в голове проработали различные варианты: что лучше? Написать, что всего именно столько, сколько надо, и за это пойти под монастырь. Или иметь неприятности из-за того, что отчитался честно. Выбор был невелик.

Борьба с приписками началась. Видимо, президенту, который сам некогда был директором совхоза, кто-то, наконец, рассказал притчу о том, как председатель отчитывается перед районным начальством за 2 яйца. Район, рапортуя области, называет цифру 8. А уж область, предоставляя статистический отчет министерству, рассказывает о полутора десятках.

Похоже на то, что к открытой борьбе с лишними цифрами президента подтолкнул губернатор Минской области Петр Петух. Это же надо, так втирать очки президенту - коров шампунем мыть! Минская область в этом году оказалась самой неуспевающей. Но досталось всем. Гродненской, не по делу, так за оппозиционные демарши, которые устраивает на этой территории Семен Домаш. Узнав, что депутат 13 созыва по-прежнему живет в какой-то гостинице, предоставленной ему еще во время депутатства, Александр Лукашенко тут же отдал распоряжение сидящему рядом Домашкевичу подготовить документы, выехать на место и выселить оппозиционера. Правда, перед неприятным разговором руководителю Гродненской области удалось попросить денег. Президент в свою очередь справился у губернатора о том, где деньги за спирт, «который я дал тебе в прошлом году».

В общем и целом затея большого публичного разговора аграриев не казалась удачной. Каждый из участвующих в селекторном совещании подготовил свои цифры и рассказал их остальным. Но это можно было сделать и без помощи электронного средства массовой информации. Согласно незатейливой президентской схеме расчеты за топливо должны осуществляться по схеме «50Х50». Половину платит предприятие, половину составляет товарный кредит под залог будущего урожая. Немного сложнее, по схеме «40-40-20», придется рассчитываться за удобрения. Тут уже будет подключена область. Кое-кому из руководителей областей удалось высчитать, что готовность их плугов, культиваторов и сеялок составляет 88-89 процентов? Благодаря этой педантичности, отдельные моменты селекторного совещания напоминали разговор цифрами, понятный только двоим, знающим ключ к расшифровке информации. Ребусы транслировались на всю страну и имели целью в очередной раз продемонстрировать строгость Александра Григорьевича. Но аргумент присутствующих в зале Минского райисполкома был прост и логичен: что стращать-то, страхом проблем не решить. Еще более очевидно, что не решить их по телевизору.

Самые последние слова Александра Лукашенко, если бы произносились в другой стране, повергли бы в шок любого. Но у нас этим уже никого не удивишь. Оказалось, что о многом президент не смог сказать публично, но он обязательно доведет эту информацию до каждого крестьянина по цепочке через работников своей «вертикали». Некто «они» утратили надежду дестабилизировать обстановку в сране и идут на ее экономический подрыв. Помощи ждать неоткуда, поэтому надо самим позаботиться о «продовольственной безопасности» своей страны.

После этого председатели Минского района выключили телевизор, еще полчаса пошумели на свои темы, рассказали друг другу свои цифры, и в мгновенье ока на площадке перед зданием райисполкома не осталось ни «Жигулей», ни «Нив». Страна сделала первый шаг, как сказал президент, к большому хлебу... мясу, молоку.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

28 МАРТА

Поздравляю белорусский пролетариат со 129-летием со дня рождения Максима Пешкова, автора романа «Мать»! Пьесы «На дне» тоже, между прочим...

29 МАРТА

Поклонников роликовых коньков поздравляю с 65-летием со дня пуска в Москве Первого подшипникового завода!

30 МАРТА

Поздравляю кур-несушек с настоящим весенним праздником - католической Пасхой!

С днем рождения поздравляю Эрика Патрика Клэппа - знаменитого Эрика Клэптона, исполнителя хита «I Shot The Sheriff»! А ведь за эту песенку он у нас бы уже сидел...

31 МАРТА

Поздравляю редакционных тараканищ со 115-летием со дня рождения дедушки Чуковского!

1 АПРЕЛЯ

Поздравляю ветви белорусской власти с Днем смеха! Ну вы действительно даете!..

Поздравляю водку «Два буслы» с Международным днем птиц!

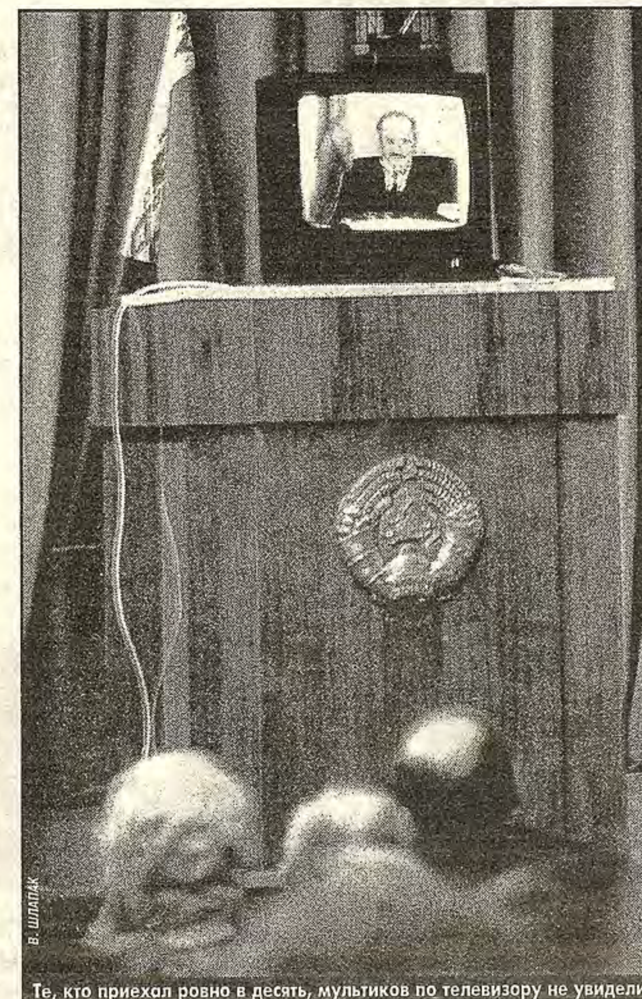
2 АПРЕЛЯ

Сотрудников Министерства сельского хозяйства и продовольствия Беларуси поздравляю со 135-летием со дня рождения П.А.Столыпина!

3 АПРЕЛЯ

Горячо поздравляю синих коней на красной траве с 65-летием со дня рождения Михаила Шатрова! Я знаю один колхоз, где все кони - давно синие...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



В. ШЛАПАК

Те, кто приехал ровно в десять, мультиков по телевизору не увидели

ЧИТАЙТЕ, ЗАВИДУЙТЕ, ОН – ГРАЖДАНИН ИЗРАИЛЯ!

Ирина ХАЛИП

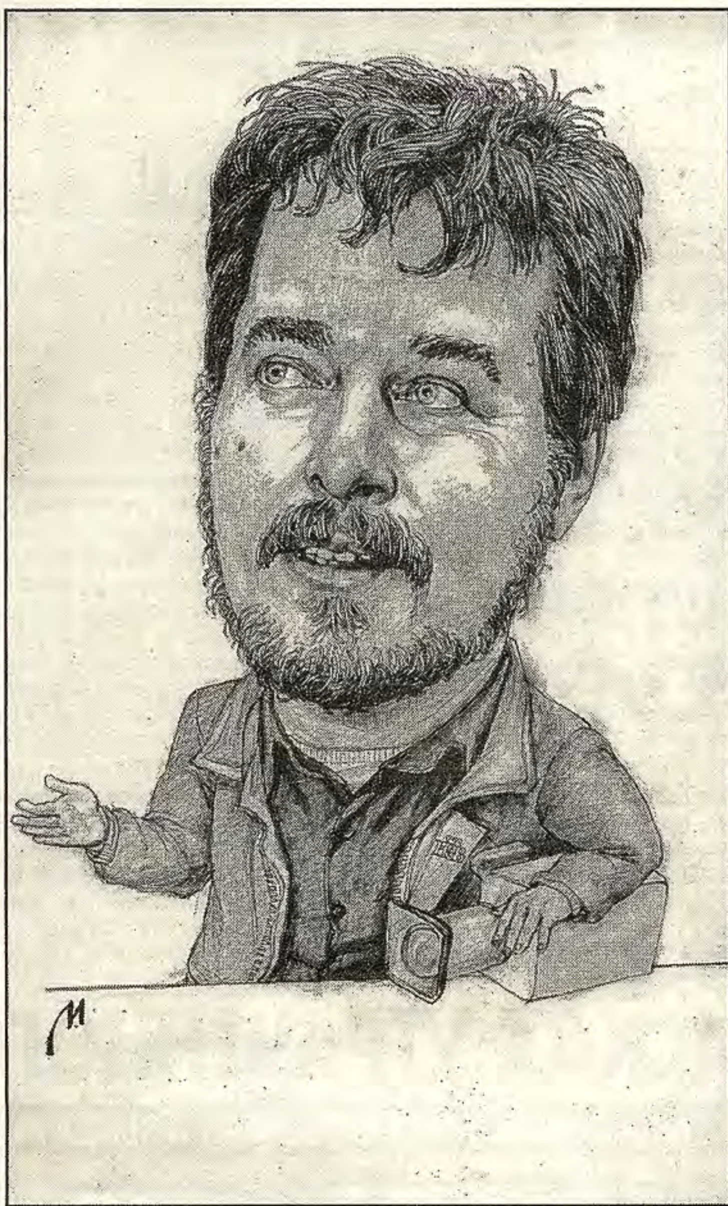
О том, что Александр Ступников - гражданин Израиля, похоже, знают уже во всем мире благодаря усилиям белорусского МИДа и государственных средств массовой информации. В свете белорусской государственной шпиономании это, вероятно, следует понимать так, что Ступников - не только собкор НТВ, но и агент мирового сионизма, в борьбе с которым государство избрало наилучший метод - лишение журналиста аккредитации.

Коллеги Ступникова по «нячэснай» журналистике во вторник решили выразить протест. Они собрались на назначенную заранее пресс-конференцию Валерия Толкачева, но хитроумный начальник президентской пресс-службы, очевидно, сообразил, что от злобных писак можно ждать провокаций и на собственный брифинг не явился. Журналисты, люди слишком вежливые, ждали ровно сорок минут (не много ли?). После чего дружно покинули здание Национального пресс-центра на Октябрьской и отправились по улице Ленина к Министерству иностранных дел.

Парламентер от журналистов Юрий Свирко позвонил в приемную министра и потребовал, чтобы министр либо его заместитель вышел и ответил на вопросы журналистов, которых к тому моменту возникло уже немало. Выяснилось, что министр отсутствует, а его первый заместитель Сергей Мартынов мучительно размышляет над проблемой «выйти или не выйти». Все-таки решил не выходить.

Тем временем журналисты выработали резолюцию стихийного митинга. Возможно, и разошлись бы, но, на свою беду, мимо Министерства иностранных дел в это время случайно проходил его министр Иван Антонович. Иван Иванович, как человек светский и хорошо воспитанный, не мог пройти мимо (тем более, что это ему все равно не удалось бы) и остановился, чтобы ответить на вопросы. Правда, ничего нового министр не сообщил: еще раз напомнил, что Александр Ступников использовал свою должность, чтобы в течение длительного времени передавать в Москву злобную, лживую, клеветническую информацию о Беларуси, которая использовалась для дезинформации российского народа; что лишение аккредитации - это вынужденный шаг, направленный на то, чтобы защитить белорусское информационное пространство; что после лишения аккредитации Ступников не может продолжать свою работу в Беларуси в прежнем качестве, и в конце концов пожелал журналисту успехов в работе в этом же качестве, но в других странах.

После того, как Иван Иванович скрылся наконец за надежной дверью МИДа, появилась милиция. За углом притормозил небольшой автобус с ОМОНовцами. Журналисты, подписав резолюцию стихийного митинга, разошлись. А сам виновник торжества вовсе не выглядел человеком, который спешит собирать вещи для того, чтобы побыстрее уехать «в другую страну в том же качестве». Как в старом анекдоте (про граждан Израиля, кстати): «Как здоровье?» - «Не дождетесь!»



***

-- Телекомпания НТВ будет что-нибудь предпринимать в качестве реакции на лишение аккредитации их собственного корреспондента?

-- Я думаю, реакция телекомпании понятна уже хотя бы по тому, что информация о лишении аккредитации и вообще о положении журналистов в Беларуси сегодня шла новостью номер один во всех выпусках программы «Сегодня». Это говорит о нормальном, здоровом отношении компании к коллегам. А то, что произошло со мной, - просто начало цепной реакции. Сегодня я, завтра кто-нибудь другой, послезавтра - третий. Тоталитарное государство всегда действует таким методом - сначала они просто пробуют нащупать, есть реакция или нет. Поэтому мне особенно приятно, что мои коллеги собрались и выразили протест. Значит, мы не быдло, как не быдло те, кого били 23 марта, а они начали давать сдачи. Удар не причиняет боли, когда можно на него ответить ударом.

-- Когда ты вернулся - уже не в тоталитарный СССР, а в демократическую Беларусь, предполагал ли ты, что может произойти лично с тобой спустя несколько лет?

-- Во-первых, я не вижу демократической страны. Во-вторых, я журналист, работающий в горячих точках. Так сложилась биография. Я работаю там, где есть работа для журналиста. Беларусь оказалась той самой точкой, где работать непросто. Но это - часть нашей профессии.

-- Телекомпания собирается обращаться к белорусскому или российскому руководству?

-- Я не знаю, но сомневаюсь. Во время предыдущих «наездов» Москва реагировала примерно так: ну и пусть они там себе развлекаются, собака лает - караван идет.

-- Ты собираешься продолжать работу?

-- Конечно, я буду работать. Тем более, когда начинают давить и затыкать рот. Не надо нам затыкать рот! Что меня особенно возмущает, так это циничная ложь. Они даже не могут как-то обыграть или грамотно продумать ситуацию. Вот стоит, допустим, официальное лицо перед журналистами и лжет. Я никак не могу к этому привыкнуть. Мне сорок два года. Моей старшей дочери восемнадцать лет. Она надо мной смеется: «Папа, как ты можешь так реагировать?» Но мне за этих людей просто стыдно.

-- Ты говоришь о Беларуси как об абстрактной горячей точке, в которой трудно работать журналисту. Но ведь это еще и твоя страна. Ты здесь вырос, в конце концов.

-- Конечно, это моя страна. Но вот парадокс: когда меня высылали в 1985 году, меня насильно лишили советского гражданства. Как будто можно лишить гражданства - это все равно что попытаться лишить Родины, языка, на котором ты говоришь и думаешь. Это же абсурд полный! А в 1991 году они лишили гражданства всю страну. И ничего, все им сходит с рук. Сегодня они действуют по-другому - мое гражданство ставится мне в упрек. Белорусское радио недавно снова упорно напоминало о моем гражданстве. Получается, как в том анекдоте: «Ну кто еще не знает, что я еврей?!» А я еще к тому же и журналист, значит, я дважды еврей Советского Союза.

-- А ты не хочешь снова получить белорусское гражданство?

-- Я не хочу получить белорусское гражданство сейчас, здесь. Я хотел его получить несколько лет назад, когда приехал сюда. А сейчас не хочу. Потому что гражданство в нормальной стране предполагает определенные взаимные обязательства государства и гражданина. Твое государство тебя защищает так же, как и ты его. А здесь я не вижу, что белорусское государство может защищать своего гражданина. Скорее наоборот. Поэтому я не хочу подставлять себя. Когда Беларусь станет нормальной страной, я с удовольствием попрошу белорусское гражданство.

-- А не боишься, что завтра тебя как гражданина Израиля могут попросить в течение 48 часов покинуть страну?

-- Если уже на то пошло, то таких, как я, две тысячи лет все время посылали из одной страны в другую. А мы всегда посылали обратно, оставались, жили, работали, создавали семьи.

ЛИЦА НЕДЕЛИ

Ветеран ГКЧП Василий СТАРОДУБЦЕВ с триумфом избран губернатором Тульской области. А ведь еще несколько лет назад, сидя в «Матросской тишине» за тяжкое государственное преступление, и помыслить, наверное, не мог, что дело его будет жить и побеждать столько лет спустя.





Рыдайте, скрипки! Радуйтесь, трубы! Гневайтесь, барабаны! А теперь - всем молчать: вступает виолончель. Великому Мстиславу РОСТРОПОВИЧУ, чья виолончель пропахла порохом августовского «Белого дома», - семьдесят. Брависсимо, маэстро!

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Ирина ХАЛИП

И после этого они еще говорят о сотрудничестве? Неладно что-то в Датском королевстве...

Все помнят прошлогоднюю телевизионную вакханалию, когда любимым персонажем «Рэзананса» был второй секретарь посольства США Энтони Годфри. Его любили изображать главным действующим лицом и едва ли не вдохновителем тогдашних акций протеста. Но дипломат вовремя успел уехать в благополучный Дублин. А власть решила «взять выше» - подумаешь, второй секретарь, когда тут первый сам в руки просится!

Первый секретарь посольства США Серж Александров был задержан 23 марта по окончании митинга и, как всякий добропорядочный манифестант, доставлен в отделение милиции. Вечером того же дня телевидение праздновало очередную пиррову победу: задержание Александрова стало новостью номер один, заслуги его перед белорусским народом раздувались вплоть до идейного руководства демонстрацией, имя его склонялось на все лады, лицо его вообще предпочли не показывать - вместо него в кадре находился шеф посольского секьюрити, приехавший разбираться с милицией - при этом именно его усиленно называли Александровым. Впрочем, белорусским телезрителям к брехне не привыкать. Показывают Иванова, а говорят, что Петров - и что плохого, в самом деле? Потом, правда, объявили на всю страну шпионом и персоной нон-грата - причем практически одновременно. А на следующий день - как водится, выслали из страны.

Разумеется, кадровый сотрудник ЦРУ, работавший под прикрытием посольства, был разоблачен исключительно благодаря трудовой доблести простых белорусских милиционеров. Зачем мучиться контрразведке - любого милиционера спроси, и он скажет: вот этот - шпион. А доказательств в нашей стране никто и не требует. Во всем, что касается разоблачений и выявления врагов, у нас верят на слово.

Сержа Александрова выслали из страны 24 марта. На этом времена, когда дипломатический паспорт защищал его владельца надежнее своры собак, прошли безвозвратно. А сам Александров вряд ли когда-нибудь вспомнит с умилением о своей исторической родине - земле белорусской.

Разумеется, Госдепартамент США прореагировал мгновенно. Он направил белорусскому правительству «строгое предупреждение»: «Соединенные Штаты выражают сожаление по поводу необоснованного и совершенно неоправданного ареста, задержания и выдворения из страны американского гражданина Сержа Александрова, первого секретаря посольства США в Минске. Повод для выдворения Александрова - его якобы «провокационные действия» во время несанкционированной демонстрации, а также действия, которые «выходят за рамки Венской конвенции 1961 года», - явно ложен. Действуя в рамках своих обычных дипломатических обязанностей, Александров наблюдал за демонстрацией протеста. Последние несколько недель правительство Беларуси все чаще прибегает к насильственной и диктаторской практике для подавления законных протестов. Участники демонстрации и прохожие подвергались нападениям и задержаниям без предъявления им обвинения. Американским гражданам, застигнутым этими насильственными событиями, не разрешили связаться с представителями консульства. Эти шаги представляют собой явное нарушение международно принятых принципов прав человека, которые Беларусь, будучи членом ОБСЕ, обязана выполнять».

По международной практике, сейчас Соединенные Штаты должны в ответ выдворить из страны кого-нибудь из белорусских дипломатов. Можно только представить себе, что творится сейчас в белорусском посольстве в Вашингтоне - каждый в душе надеется, что выдворят не его, а коллегу. При этом Валерий Цепкало, новый посол Беларуси в США, вылетел на новое место работы аккурат на следующий день после выдворения Александрова. По горячим следам, как писали наши партийные коллеги когда-то. А Александр Лукашенко перед отъездом несчастного посла принял его, напутствовал по-отечески и заверил в том, что в принципе с американцами следует дружить. В понимании президента «идти по пути укрепления и развития сотрудничества двух стран» следует понимать двояко. То есть и шпионов разоблачать, и выдворять из страны всех, кто под руку подвернется, и н помощь дядюшки Сэма принимать в полном объеме. Но не обломится им! Сорока миллионов «баксов» уже лишились, так как по причине нарушения прав человека в Беларуси США остановили помощь в рамках Программы взаимного сокращения угрозы (Закона Нанна-Лугара). И это только начало.

ДЕНЬ СМЕХОИНТЕГРАЦИИ

Дарья ИВАНОВА

В Минске усиленно готовятся встретить День единения России и Беларуси, который отмечается согласно указу президента 2 апреля.

Сам президент будет отмечать праздник вдали от родины, так как в этот день должен отъехать в Москву на встречу с российским руководством. Но это не страшно, его идеи останутся воплощать левые - КПБ, СС «Белая Русь», «Прямое действие». Их путь проляжет к американскому посольству, где они намерены выставить пикет. Позже проведут митинг, восславляя создание Сообщества Беларуси и России.

Гораздо веселее программа у оппозиции. БНФ 1 апреля в 17.00 в районе железнодорожного вокзала проведет хеппенинг «День смеха. Интеграция с Россией - 97». Участники акции собираются устроить своеобразные проводы делегации белорусских государственных и общественных деятелей в Москву на торжества, посвященные первой годовщине объединения Беларуси и России. 2 апреля в планах оппозиции - шествие и митинг. Финишируют демонстранты возле российского посольства.

КУЛАК

ДЫХАНИЕ НАТО?

Андрей КОРЕНЕВ
(«Брестский курьер» специально для «И»)

По сведениям, полученным из достоверных источников, на авиабазе Бяла-Подляска, что по ту сторону белорусско-польской границы, с недавнего времени базируется около десяти американских истребителей F-16 «Файтинг Фалкон».

Ранее здесь размещался учебный авиационный центр, в котором производилось обучение польских летчиков на советских истребителях Миг-15, Миг-19 и Миг-21, из-за тесноты в польском небе совершавших полеты в воздушном пространстве СССР.

Истребитель F-16 был разработан американской фирмой «Дженерал Дайнэмикс» в 1978 году. На вооружение ВВС США и ряда других капстран он начал поступать в 1984 году. С тех пор было разработано около пятнадцати вариантов этого истребителя. Высокие летно-тактические характеристики позволяют F-16 считаться одним из основных истребителей НАТО. Так что теперь брестчане, посещающие рынок в Бяла-Подляске, имеют возможность увидеть в полете эту красивую машину.

ТРЕНЕР НАЧИНАЕТ ПОДГОТОВКУ К ЧЕМПИОНАТУ

Ирина ХАЛИП

Во время съезда Объединенной гражданской партии предпочитающий держаться в тени политолог Владимир Мацкевич предложил свою кандидатуру в лидеры партии в качестве альтернативы Станиславу Богданкевичу. И набрал десять процентов голосов. Только потом он признался, что это был просто талантливый спектакль.

-- Вы всерьез предполагали сменить Богданкевича на посту лидера ОГП?

-- Я очень не люблю, когда меня не слышат. А в Беларуси меня никто не слушал, особенно на уровне лидеров. Когда в декабре я подал записку Богданкевичу и еще нескольким руководителям по поводу того, что ждет оппозицию к весне, никто не обратил на это внимания. Потому я принес на съезд все свои статьи и раздал их участникам. Они спрятали их в портфели и уткнулись в совершенно пустые резолюции. Но после того, как был разыгран мой дивертисмент, все достали эти копии статей и начали читать. Это и было моей главной задачей - добиться того, чтобы люди воспринимали всерьез то, что я им говорю. Кроме того, после этого я уже с подготовленной аудиторией смогу заниматься тренерской работой.

-- Кого и для чего вы собираетесь тренировать?

-- Я предложил себя в тренеры команды лидеров. Точнее, в играющие тренеры.

-- Вы считаете, что в оппозиции столько людей, могущих претендовать на звание лидера, что они могут составить целую команду?

-- Нет, конечно. Но есть качества, по которым можно делать заключение о возможностях человека. На самом деле свита играет короля, лидера играет команда или партия. Например, возьмем неделю ноября. Нужно было потратить год на подготовку к этой неделе. А этого не было.

-- В ноябре Лукашенко играл ва-банк. В случае проигрыша его ждали бы тюрьма и бесчестье. А оппозиция все время делала какие-то совсем небольшие - неопасные - ставки.

-- Для победы есть две главные причины. Если человека загоняют в угол, он сражается до конца. Или же человек настолько заинтересован в победе, что вне победы себя уже не мыслит. Во время президентской кампании Лукашенко не грозила никакая тюрьма. У него было фантастическое, маниакальное стремление к победе. А в ноябре - такое же колоссальное стремление избежать поражения. У оппозиции этого не было. Это недостаток ума. Шарецкий, который по недомыслию объявил на всю страну: «Фашизм!» - при этом надеялся, что при фашизме его сохранят в качестве спикера. То есть он сам не понимал, что говорит.

-- Значит, шансов на победу у оппозиции пока нет?

-- Сейчас нет. К осени можно



подготовиться с тем, чтобы появились хоть какие-то шансы. А при успешной осенней ситуации в следующем году победа станет еще более реальной. Но я боюсь, что если сейчас не сделать целого ряда шагов, то осенняя ситуация будет проиграна точно так же, как все предыдущие.

-- Какие именно шаги необходимо предпринять?

-- Режим держится на энтузиазме масс. На том, что каждый человек на своем рабочем месте делает больше, чем должен делать. Значит, режим может быть уничтожен пассивным сопротивлением - вроде итальянской забастовки госаппарата. Или просто невыполнением идеологических требований.

-- С кем имеет смысл работать «играющему тренеру»?

-- Карпенко, Гончар, Богданкевич, Лебедько, Шлындиков, Добровольский - не универсальные люди, но с широкими возможностями. С каждым из них можно работать.

-- Но Лукашенко - классический образец того, что новый лидер должен выскочить неожиданно, как чертик из табакерки. Его имя не успело навязнуть в зубах.

-- Новый лидер должен быть в чем-то очень похож на Лукашенко, а в чем-то - быть его полной противоположностью. Я думаю, что следующий лидер появится так же неожиданно, но он должен быть подготовлен к тому, чтобы выскочить из табакерки. Он будет не простонародным демагогом, а рафинированным интеллигентом. Общей у них должна быть воля к власти.

-- Судьба Шушкевича - наиболее убедительный пример того, что рафинированных интеллигентов у нас не любят.

-- Новый лидер не появится на волне народной любви. Демократических способов взятия власти на сегодняшний день нет. Поэтому заручаться народной любовью вовсе не нужно. Ситуация решится только Минском.

-- Лидер, похожий на Лукашенко, и одновременно полная противоположность - получается Позняк.

-- Помните Короля из «Маленького принца»? Он на своей планете все время отдавал только те приказы, которые можно было выполнить. А все приказы Позняка невозможно выполнить при его жизни. Поэтому он органически не способен на успешные действия. Его харизма - харизма страдальца, а не победителя.

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ЛИДЕРА

В КАЧЕСТВЕ ЕДИНОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЛИДЕРА ВЫДВИНУТ ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО

Юрий ДРАКОХРУСТ

После эмиграции Зенона Позняка на оппозиционном Олимпе стало как-то пустынно. То есть, не то чтобы образовался дефицит на кандидатов в лидеры нации - как раз наоборот, их более чем достаточно. Но все они какие-то не такие - без пресловутой харизмы. Вся, кажется, досталась президенту. Учитывая чрезвычайно персонифицированный характер белорусской политики, естественным образом возникает мысль противопоставить «батьке» единую популярную фигуру, которая могла бы стать символом оппозиции, символом сопротивления.

Речь о едином лидере шла и на третьем съезде ОГП, который прошел в Минске 22 марта. В докладе председателя партии Станислава Богданкевича было отмечено, что найти, выдвинуть такую персону необходимо. Проблема была решена по-партийному неуклюже: провели анкетирование, и заместитель председателя ОГП Василий Шлындиков огласил результат - мол, большинство поддерживает в качестве общенационального лидера кандидатуру Геннадия Карпенко. Так сказать, вырастим вождя в своем коллективе.

Горький опыт прошлого года и сложившаяся ситуация заставляет партию отказываться от имиджа умеренной оппозиции. Виктор Гончар предложил два направления деятельности: радикальные уличные акции, ставящие целью отстранить от власти Александра Лукашенко как государственного преступника, и легитимизация Верховного Совета 13 созыва. О переносе акцента на внепарламентские методы работы говорил и председатель партии Станислав Богданкевич. Было заявлено, что выборы в палату представителей не являются приемлемым вариантом. Допустимый компромисс: переговоры между президентом и оппозицией при посредничестве ОБСЕ, внесение согласованных изменений в Конституцию 1994 года и проведение одновременных парламентских и президентских выборов при условии равного доступа всех участников к государственным СМИ.

Можно, конечно, не придавать большого значения словам, но дела партии этим словам в общем-то соответствуют. Обыск в штаб-квартире ОГП провели, ее руководителей органы преследуют с таким же рвением, как и лидеров БНФ. Ну, может, пока с несколько меньшим, но многодневная история с задержанием Геннадия Карпенко - случай показательный. Президент, кажется, всерьез взялся за исполнение решений съезда ОГП об общенациональном лидере.

Кстати, о лидере. Сейчас и в печати, и в политических кругах стало высказываться мнение, что без Позняка все же никак не обойтись и нужно сильно попросить его вернуться домой. Этот тезис представляется весьма спорным. Можно, конечно, сослаться и на данные социологических исследований: согласно результатам опросов лаборатории «НОВАК» профессора Вардомацкого Зенон Позняк, покинув пределы отечества, как будто передал президенту свой самый высокий отрицательный рейтинг. То есть, положительный рейтинг у президента как был самый высокий, так и остался. Но теперь он вышел на первое место и по проценту опрошенных, которые испытывают к нему неприязнь, в частности, по доле респондентов, которые ни при каких обстоятельствах не стали бы голосовать за него на президентских выборах. Раньше тут пальма первенства была именно у Позняка. Таким образом, получилось, что его отъезд в известном смысле сплотил оппозиционный электорат.

Но в нынешней ситуации проблема заключается в том, что политическое лидерство носит в первую очередь моральный характер. И Александр Лукашенко, точнее, тот образ, который он создал, соответствует именно моральным представлениям, моральным ценностям своих сторонников. Те же требования должны предъявляться и к лидеру оппозиции. Здесь к месту напомнить, что эмиграционная эпопея - это часть образа Зенона Позняка. В прошлом году он заявил, что политик должен заниматься политикой, а не сидеть в тюрьме. Сказано это было тогда, когда его заместитель Юрий Ходыко голодал на «Володарке». И сказано именно по поводу отсидки Ходыко. Минчанам, которые раз за разом садятся в тюрьму этой весной, ничего объяснять не надо. И даже человеку, который, боясь дубинки, не выходит на улицу - тоже; человек по слабости может лично не соответствовать морали самой высокой пробы, но представление о ней у него есть. Политика - дело не слишком чистое, но общенациональное лидерство - это в первую очередь лидерство моральное.

В прошлом году мне довелось беседовать об эмиграции Позняка с польскими коллегами. Они не давали никаких оценок, просто вспомнили, что в 1981 году, когда в Польше было введено военное положение, в один день были арестованы несколько соруководителей «Солидарности». И всем, подчеркиваю, всем сразу было предложено: интернирование или эмиграция. Эмиграцию выбрали человек пять из третьего эшелона. А эмигрируй тогда, скажем, Лех Валенса? Как бы он Запад сумел поднять против режима военного положения? Может, до сих пор бы поднимал. А он - слабый политик, предпочел прозаическую отсидку.

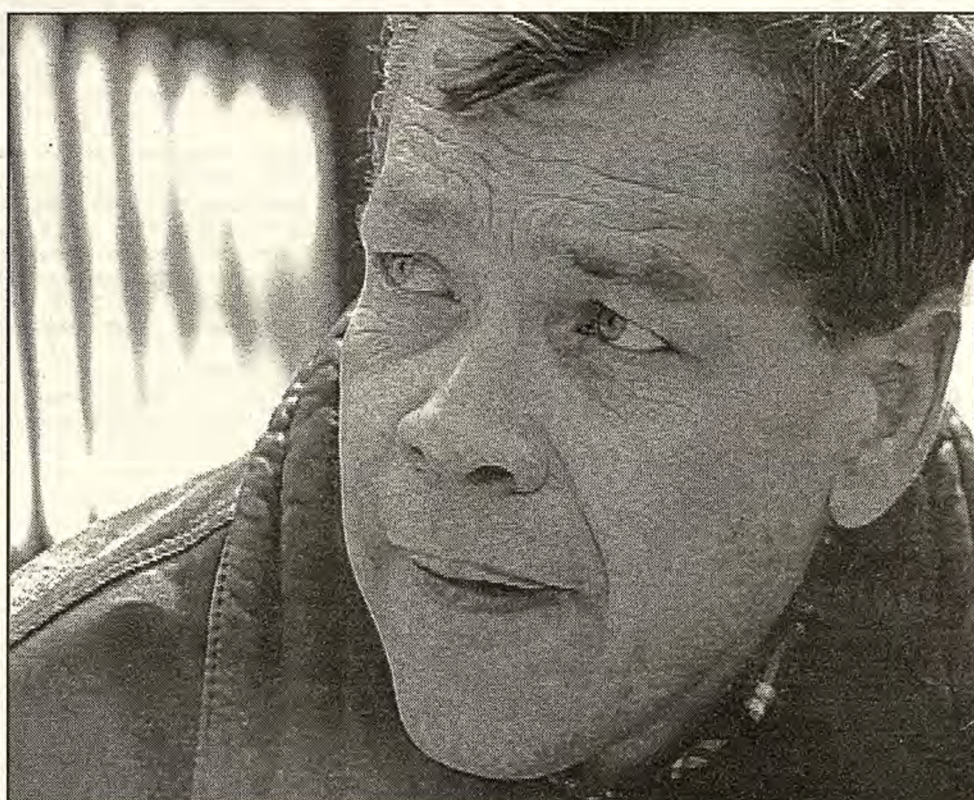
Можно, конечно, задаться вопросом: «Ну а оставшиеся, не уехавшие лидеры?» В этом случае можно вспомнить опыт Сербии, где нынешней зимой тоже не было единого вождя оппозиции - не стали им ни Дражкович, ни Джинджич, ни Пешич. Так с тремя лидерами и победили. Но есть и болгарский опыт, когда единого кандидата от оппозиции, нынешнего президента, «вычислили и вырастили». Если говорить о возможных кандидатурах, то их реально две - Юрий Ходыко и Геннадий Карпенко. Пока же роль лидеров исполняют партии: БНФ и ОГП. Это, кстати, особенность Беларуси: рейтинги популярности партий выше, чем рейтинги популярности их лидеров.

P.S. *Материал подготовлен в рамках проекта НИСЭПИ «Формирование общественных лидеров в посткоммунистической Беларуси».*

ИГРОК

Николай ХАЛЕЗИН

По Троицкому предместью шел невысокий человек в невзрачной черной куртке и голубых джинсах. Он подошел к обгоревшему автомобилю и, хлопнув дверкой, произнес: «Да, этот «опель» красиво сделали. Раньше по морде били, а теперь человека в машине взрывают. Мне нравится нынешняя жизнь». Завсегдатаи книжных киосков и любители крутых детективов могли узнать в нем, ставшего известным не так давно, писателя Геннадия Паркина. Сотрудники столичного УГРО и многочисленные потерпевшие легко опознали бы известного афериста-рецидивиста с 12-летним стажем «отсидки» - Геннадия Паркина. И те, и другие были бы правы.



ГЛУБОКСКИЙ ЗАТВОРНИК

Литературные опыты Геннадий Паркин начал в глубокской тюрьме особого режима, где отбывал свой последний срок за мошенничество.

Зона в Глубоком рассчитана на 600 человек, хотя «жителей» в ней не менее 1500. Работы практически нет, а если и есть, то зарплаты хватает лишь на килограмм чая в месяц. По заверениям Паркина настоящих профессионалов в «зоне» процентов десять. Остальные - дилетанты: отсидел, вышел, хапнул свободы вместе с водкой, и опять сел.

Сам Геннадий в тюрьме был человеком достаточно уважаемым (все-таки третья «ходка»), но чудаковатым. В начале «отсидки» Паркин, осознав, что тюремной зарплаты на житье не хватит, написал письмо атташе по культуре американского посольства, в котором просил второе послание, присланное в этом же конверте, перевести на английский язык и переправить в знаменитую американскую тюрьму «Синг-Синг». Смысл послания к американским зэкам заключался в следующем: вы «чалитесь», и мы «чалимся», но вы «упакованы» получше, а у нас нет даже чая и сигарет; скиньтесь доллара по два-три и помогите белорусским «браткам». На дворе стоял 1993 год. В моде была дружба между народами, и Паркин резонно полагал, что если могут дружить студенты или артисты разных стран, то почему не могут дружить преступники. Письма были написаны в таком стиле, что американский дипломат должен был если не передать послание в Америку, то уж точно прислать пару блоков сигарет. Но...

Было и еще одно письмо, которое Паркин адресовал Павлу Якубовичу. Написано оно было по поводу избрания первого белорусского президента. В нем Геннадий изложил сходные линии судьбы Паркина и Лукашенко. В письме присутствовал, например, такой пассаж: «его популизм очень схож с моим мошенничеством, да и срока у нас одинаковые - у него пять лет, и у меня пять...» И на это письмо Паркин ответа не получил.

Процесс писания так понравился Паркину, что он тут же настрочил несколько небольших рассказов, один из которых отослал в «Знамя юности». Его опубликовали практически сразу, но гонорар не прислали. Паркин сокрушался: «Я думал не платят бульварные газеты, а оказалось - государственные». Отчаяние длилось недолго. Рассказ, посланый в газету «КОД», принес первый гонорар - 106 тысяч рублей. По тем временам на эти деньги можно было купить 200 пачек сигарет. Паркин понял, что при помощи литературы можно если не прилично заработать, то хотя бы выжить на «зоне».

Стола в камере, естественно, не было. Писать приходилось на фанерке, положенной на колени. В камере постоянно находилось 12 человек. Кто-то играл на гитаре, кто-то слушал радио, и Паркин научился «отключаться». По теории Станиславского это называется «публичное одиночество». Ежедневно по 12-16 часов он «отсутствовал» в камере, находясь внутри событий, происходящих в его произведениях.

В тюрьме Геннадия знали как профессионального мошенника и отнеслись к его новому увлечению как к разработке новой аферы. Но когда в «зону» пришел пакет из журнала «Мир приключений» с восхищенной рецензией, взгляд зэков на творчество Паркина резко изменился. Многие из них, узнав о суммах гонораров, получаемых Геннадием, стали бомбардировать издательства своими творениями, резонно полагая, что их жизнь не менее интересна, чем жизнь Паркина. Судьбы жителей глубокской тюрьмы действительно были интересны, но в их описании не хватало одного - таланта. Того самого таланта, которого было в избытке у Паркина.

Временами возникали сложности с бумагой. Точнее, сложности были всегда, и писать приходилось на любых обрывках. Паркин предпринял «ход конем» - написал рассказ «о Боге», и отправил его в одну из религиозных общин, приложив к нему письмецо с просьбой прислать бумаги. В ответ пришла бандероль, содержимое которой составляли 50 листов бумаги, два стержня и общая тетрадь. Геннадий решил, что теперь можно попросить и чаю. В ответ получил письмо в котором говорилось: «Апостол Павел сказал: я многое могу, но не все делаю». В переводе на обычный язык это означало: чаю не получишь, потому как он денег стоит.

Спустя некоторое время «КОД» опубликовал еще один рассказ и прислал гонорар. Паркин приступил к роману «Пуля с Ваганькова», основанному на реальных фактах.

КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЭЛЕГИЯ

История эта произошла в 1982 году.

Паркин «поднял» кого-то в Минске, и, по его словам, «срок мне корячился однозначно». Поехал в Крым «погудеть». Скоро деньги закончились, и Геннадий решил рвануть в Москву, где можно «срубить по-легкому». Москва всегда была для Паркина палочкой-выручалочкой в денежных вопросах. Приехав туда утром, можно было кого-нибудь «развести» и вечерним поездом вернуться в Минск.

«Подкосив» немного денег, Паркин решил отнести цветы на могилу Высоцкого. Взяв две бутылки водки и букет роз отправился на Ваганьковское кладбище. Пить одному было не с руки, и Геннадий предложил копошащемуся неподалеку кладбищенскому каменотесу разделить компанию. Через час они стали друзьями, через три каменотес пригласил Паркина домой.

Накануне у каменотеса в автомобильной катастрофе погиб помощник, и освободившаяся вакансия была незамедлительно предложена Паркину. Документов не требовалось, а основным условием работы было - сколько заработал, столько получил. Условия Геннадию подходили. Да и возвращаться в Минск, где его ждали оперативники, пока не хотелось.

Тихая кладбищенская жизнь длилась недолго. Однажды вечером Паркин с товарищем стали свидетелями странного события: хорошо одетые люди в штатском копались в могиле захороненной не так давно актрисы Зои Федоровой, убитой при загадочных обстоятельствах. Люди в штатском свидетелей заметили, но предпринимать ничего не стали. Сделав дело неизвестные визитеры удалились, а спустя некоторое время на том же месте появилась кавалькада машин. Вышедшие из них люди оказались сотрудниками самой могущественной на то время структуры - Комитета государственной безопасности СССР.

НЕОБХОДИМОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Новый друг Паркина имел тяжелобольного сына, нуждающегося в операции за границей. Ваганьковский каменотес сумел договориться с одной из итальянских клиник о проведении операции. Деньги к тому времени тоже подкопил, «скосив» 60 тысяч долларов на какой-то операции с алмазами. Проблема заключалась в одном - ни его, ни его супругу не выпускали за границу для сопровождения сына.

Сотрудники КГБ предложили Паркину и его другу сделку: те выясняют, кто эксгумировал труп Зои Федоровой незадолго до приезда чекистов, а за это каменотес или его жена получают визу для выезда с больным сыном в Италию. От предложений КГБ в то время отказываться было не принято. Друзья активно взялись за дело, но очень скоро превратились из охотников в дичь. Ночными гостями, разыскиваемыми сотрудниками КГБ, оказались оперативники МВД с Огарева,6. Кладбищенские работники оказались внутри конфликта ведомств Щелокова и Андропова. Причем свидетели ночных эксгумаций мешали уже обоим структурам. Паркину нужно было срочно «смываться», но сделать это было совсем непросто. Один из сотрудников МВД (чуть позже погибший при невыясненных обстоятельствах) придумал неожиданное решение для «увода» Паркина из-под удара. Паркин должен был явиться с повинной в МУР, признавшись в «кидке», совершенном в Минске, а впоследствии быть конвоированным на родину, где расследовалось его дело. Так оно и получилось. Правда, не обошлось без казуса. Приехавшие в Москву оперативники по старой советской традиции решили пройтись по магазинам. Зная, что Паркин сам заинтересован в «посадке» на родине, они целый день шатались по торговым точкам, а Паркин помогал носить авоськи с «докторской» колбасой и «бабаевской» карамелью. Вернувшись домой, он пошел на вторую «ходку».

ЖИТИЕ

Талант Паркина по достоинству оценил Анатолий Тарас, ставший его литературным агентом и редактором. Он и начал предпринимать попытки по вызволению Геннадия из тюрьмы. Сначала Тарас отправил письмо в Управление по воспитательным учреждениям. В нем он подробно описал успехи Паркина на ниве литературы, и просил рассмотреть вопрос о его амнистировании. В полученном ответе содержались рекомендации организовать ходатайство какой-нибудь серьезной организации. К серьезным организациям относились: Союз ветеранов Афганистана, бывший ЦК комсомола или «какая-нибудь еврейская организация» (почему не туркменская? - Н.Х.). Но Паркин не был ни воином-афганцем, ни комсомольцем, ни евреем. Анатолий Ефимович попытался действовать через Союз писателей, но наткнулся на быстрый конкретный ответ: «если сидит, значит за дело». Две попытки корреспондента «Московских новостей» Ларисы Саенко получить свидание с Паркиным не увенчались успехом. Ей было отказано без объяснения конкретных причин. Беседуя с одним из офицеров ИТУ Лариса спросила: «А как Паркин пишет, ведь в камере нет стола?» Офицер лаконично ответил: «Как Чейз».

Паркин же досиживал свой срок, штампуя боевики, большинство которых носили автобиографический оттенок. Правда, не обходилось без конфликтов. Однажды тюрьма получила заказ на вязание сеток от одной из польских фирм. Около двух третей состава зэков стали выгонять на работы. Паркин пытался объяснить, что он занят серьезным делом и хочет, чтобы его оставили в покое. Руководство тюрьмы принципиально отказало Паркину, и тот пошел «в отказ». Кончилось все двумя сроками штрафного изолятора. Сетки вязать Геннадия все-таки отправили. Но на помощь пришли сокамерники, которые сдавали за Паркина его норму, а он продолжал писать даже в неотапливаемом цеху на 20-градусном морозе.

Вскоре у Паркина обострились старые болячки. Рецидив дала травма, полученная Геннадием во время избиения его минским ОМОНом при задержании в Троицком предместье. Тогда приятель Паркина, прогуливающийся вместе с ним, «отутюжил» четверых омоновцев и скрылся, а вся злость стражей порядка пришлась на будущего писателя. Били его люто, не думая о последствиях. С ОМОНом нормальные отношения у Паркина никогда не складывались. Еще во время «латышской перестроечной смуты» Геннадий заработал искривление позвоночника после полуторачасового избиения печально знаменитыми рижскими омоновцами. На них, правда, Паркин зла не держал, называя «сторожевыми псами, брошенными хозяином».

Лечиться в Глубоком толком не получалось. Из отпущенных на тюремную санчасть лекарств до зэков доходило немного, а, закупленные на 60 тысяч долларов «общаковых» денег медпрепараты, Управление по исправительно-трудовым учреждениям принять отказалось ввиду того, что «они куплены на ворованные деньги».

АФЕРИСТ ИЛИ ПИСАТЕЛЬ?

Особенность произведений Паркина в том, что повествование в его книгах ведется не от лица героического следователя или журналиста, раскапывающего криминальную историю, а от лица самого преступника. Своих персонажей Геннадий не жалеет, безболезненно для себя описывая смерть кого-то из них. Людям Паркин тоже не особенно сострадает, относясь к ним, как к себе, считая, что если с человеком что-то произошло, то он сам и виноват: «Если человеку на голову упал кирпич, то он сам и виноват - шел не по той стороне улицы».

Сам Паркин любит, когда его литературу сравнивают с произведениями О'Генри. У них действительно есть что-то общее. Паркин также старается подавать серьезное легко, подчас через откровенный юмор. Совпадения же в биографиях поражают. Паркин, как и О.Генри начал писать в тюрьме в возрасте 37 лет, получив пятилетний срок. О.Генри работал бухгалтером, и Паркин какое-то время работал бухгалтером на полиграфкомбинате. О.Генри отсидел срок ни за что, и Паркин один срок получил лишь за то, что был судим до этого. Правда О.Генри освободили условно-досрочно, но это, видимо, потому, что он сидел не в Беларуси.

Когда Паркина спросили: кто из персонажей О.Генри ему ближе Энди Таккер или Джефф Питерс, - он однозначно ответил: «Таккер». Стоит вспомнить основную характеристику, которой О.Генри наградил Энди Таккера: «каждый доллар в чужом кармане он воспринимал как личное оскорбление».

Сегодня, пожалуй, не найдется человека, который со 100-процентной уверенностью скажет: Паркин - писатель. Не найдется, видимо, и человека, однозначно заявляющего, что Паркин аферист. Сам Геннадий, выйдя две недели назад на свободу, после третьей «отсидки», говорит так: «Мне не нужно теперь прокручивать аферы. Я, кажется, научился зарабатывать другим способом. Кем бы я ни был раньше, все равно стал бы писателем. Просто раньше у меня не было времени.»

Один из философов, продолжателей дела Зигмунда Фрейда, на этот счет высказался так: «Творец - это потенциальный преступник, который нашел приемлемый для общества способ реализовать себя».

P.S. *Автор выражает благодарность журналистам World Television News Леониду Миндлину и Владимиру Андронову за предоставленную информацию.*



Геннадий ПАРКИН на могиле Зои ФЕДОРОВОЙ

РЭЗАНАНС

РЕКТОР БГУ НАЧАЛ ГОНЕНИЯ НА СТУДЕНТОВ

Иван БАБИЧЕВ

Пытаясь недопустить дальнейшего распространения «Горячей весны-97», власти активно воздействуют на основную «питательную среду» для оппозиции - молодежь. «Имя» уже рассказывало об «обработке» школьников. Теперь пришла пора студентов. 21 марта слухи о небесных карах, которые должны обрушиться на головы участников маршей, получили подтверждение.

Именно этим днем датирован приказ ректора БГУ за номером 227 «Об усилении правовой и воспитательной работы со студентами». Руководитель главного учебного заведения страны отмечает, что в марте за участие в уличных акциях было задержано семь студентов университета. Это, по мнению Козулина, говорит о том, что в университете «ослаблена правовая и воспитательная работа со студентами. Руководители факультетов, кафедр самоустранились от этой работы, не анализируют состояние морально-психологического климата в студенческих коллективах, не изучают запросы и настроения молодежи.» И тут же указывает на виновных.

Под колесо приказа попали шесть деканов факультетов, а также проректор по учебной работе и социальным проблемам и начальник отдела воспитательной работы с молодежью, которым, в соответствии с лучшими традициями советских времен, объявлены выговоры, поставлено на вид или указано на недостатки. Не остались без высокого внимания и сами «виновники торжества». Пять студентов из семи виноватых наказаны выговорами, а два активиста молодежной фракции БНФ Павел Северинец и Александр Семченко, имеющие несчастье учиться под руководством Козулина, получили «строгача».

Чтобы такого не повторилось вновь, всему составу БГУ от руководителей до аспирантов предписано «принять меры по усилению воспитательной, правовой и индивидуальной работы со студенческой молодежью.» Так что, если раньше руководство ВУЗа всячески открещивалось от политики, то сейчас бросилось в нее, как в омут. Вполне логично предположить, что продолжением данного приказа станут отчисления самых идейно опасных студентов. Ждем-с.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ЭКС-ПРЕМЬЕР ЛИТВЫ ЗАДАВИЛА ЧЕЛОВЕКА

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Под колесами автомобиля, которым управляла бывший премьер-министр Литвы Казимера Прунскене, погибла 39-летняя женщина. Это дорожно-транспортное происшествие произошло вечером на шоссе в Аникщяйском районе республики. Давая предварительные показания, Прунскене сообщила, что, двигаясь по шоссе, она издалека заметила стоявшую на обочине женщину, которая при приближении автомобиля неожиданно шагнула на проезжую часть. Избежать столкновения с ней, по утверждению экс-премьера, было невозможно. С марта 1990 по январь 1991 года Прунскене возглавляла первое после восстановления независимости Литвы правительство республики. В настоящее время она является членом республиканского Сейма, возглавляет Партию женщин Литвы.

ВРАГИ ИЗ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА

Олег БЕБЕНИН

-- Скажите пожалуйста, где тут «сидит» фонд Сороса?

-- Те, которые жуликами оказались?

-- Это почему?

-- Так их главного на митинге задержали...

Такой диалог сотоялся с пожилым вахтером БГПА, где арендует помещение Белорусский фонд Сороса. Отношение к этой организации у большей части населения уже сформировано: в «Мінскай праўдзе» «в вину» Питеру Берну, которого на прошлой неделе не пустили в страну, вменили даже то, что он разведен с женой.

Для того, чтобы подтвердить народную нелюбовь к забугорным филантропам фактами, 17 марта распоряжением секретаря Совбеза в фонд была направлена проверка. Деятельность Белорусского фонда Сороса поставлена под реальную угрозу.

Пришедшая в фонд комиссия требовала от фонда вскрыть информацию о грантополучателях. Отказ от выполнений этих требований неминуемо привел бы к насильственному изъятию документов и закрытию фонда. Поэтому 24 марта было принято решение о вынужденном предоставлении комиссии требуемых документов. Хотя по закону только сам фонд может требовать отчет у граждан, получивших от него деньги и имущество на реализацию различных проектов.

Америка о репрессиях против Белорусского фонда Сороса уже высказалась. По мнению госдепартамента, в ответ Штаты предпримут «адекватные меры». Одним из вариантов реагирования может стать высылка белорусского дипломата, аккредитованного в Соединенных Штатах. Кстати, по предврительной информации, новый посол Беларуси в США Валерий Цепкало, вылетевший было к новому месту работы, в срочном порядке возвратился домой, долетев лишь до «перевалочного пункта» - Франкфурта-на-Майне. А Чрезвычайный и Полномочный Посол США в Беларуси Кеннет Яловиц уже отозван в Вашингтон «для консультаций». Дата его возвращения в Беларусь не определена.

ДВА МИТИНГА – ДВА ОБРАЗА ЖИЗНИ

Олег БЕБЕНИН

Пара мероприятий, состоявшихся в воскресенье 23 марта, стали полной неожиданностью для всех, наблюдавших как за празднованием Дня воли, так и за митингом ЛДПБ. Первое было отмечено беспрецедентными столкновениями с милицией и «потерями» с ее стороны, второй - малочисленностью и наличием откровенно пьяных участников.



С.ГАЙДУКЕВИЧ и его охрана

Во время несанкционированного шествия от площади Независимости до площади Якуба Коласа сотрудники милиции, умышленно или нет, один за другим создавали взрывоопасные эпизоды, выхватывая людей прямо из головы колонны, чего раньше не случалось. И ситуация не замедлила выйти из-под контроля.

В остановившиеся рядом с колонной милицейские машины и автобусы полетели куски льда, камни, пустые бутылки, палки. Окружив группу сотрудников милиции из пяти человек, демонстранты жестоко их избили. Попало на орехи нескольким «тихарям», видеооператору МВД и еще целому подразделению милиционеров, которых выгрузили в разъяренную толпу. Кирпичом было выбито лобовое стекло «УАЗа», из которого милиционер, известный в народе как «Робокоп», вел оперативную съемку. Всего в этом столкновении, которое тоже выплеснулось на дорогу, пострадало несколько десятков демонстрантов и работников милиции.

Сразу после митинга милиция задержала Геннадия Карпенко, который возглавлял шествие и даже пострадал от дубинок оппонентов. Во Фрунзенском РОВД на вице-спикера был составлен протокол со «стандартным» обвинением в нарушении общественного порядка. Дело тут же передали в районный суд. Однако Карпенко попросил сотрудников РОВД вызвать бригаду скорой помощи. Приехавшие медики констатировали у задержанного гипертонический криз и приняли решение госпитализировать его.

Вечером 24 марта Карпенко был доставлен в больницу 4-го управления - лечкомиссию и помещен в палату реанимационного отделения под капельницу. На следующий день супруге Карпенко удалось поговорить с лечащим врачом мужа, который сообщил, что состояние больного удовлетворительное. Сам вице-спикер попытался выйти к ней, однако сотрудники ОМОНа не позволили это сделать Тогда Геннадий Карпенко объявил голодовку. Сейчас, паралельно голодовке, Геннадий Карпенко проходит лечение после приступа стенокардии и гипертонического криза. Проход на территорию больницы ужесточен и охраняется работниками милиции; под охрану взят и вход в терапевтический корпус.



Г.КАРПЕНКО и его соратники

Сторонники ЛДПБ в воскресенье собирались, в основном, около парка им.Горького. Всем прибывающим туда участнинкам митинга раздавались сигареты и сосиски. Несмотря на заявленное число участников «общим количеством около 20 тысяч человек», к 13.30 собралось лишь около полутора тысяч митингантов. После этого колонна под предводительством председателя ЛДПБ Сергея Гайдукевича мирно двинулась по тротуарам ко Дворцу спорта.

Оркестр, бравурные марши, воздушные шарики, звучавшие из мегафонов лозунги «Товарищи, да здравствует белорусская Либерально-демократическая партия, ура!», - все это напоминало известные картины не столь далекого прошлого. Выступления ораторов во время митинга то и дело прерывались вертолетом с флагом белорусской ЛДП внушительных размеров. Что касается социальных групп, представленных тут, явно просматривались две - зеленые пэтэушники и «братки» нижнего звена. Такого количества бритых затылков в одном месте не собирали, пожалуй, даже концерты Александра Новикова.

И первую, и вторую категорию выступавших за интеграцию объединяли пакеты, стоявшие под ногами. Из них предательски блестели горлышки бутылок. Отвлекаясь на этот призывный блеск, ораторов слушали невнимательно, еще более нестройно кричали «Ура!» и без энтузиазма смотрели на выступления молодых людей, почему-то назвавших себя музыкантами и исполнителями. Один такой певец то и дело вскидывал правую руку вверх и кричал «Хайль!». Очень органично в его песни вписалась группа парней в камуфляже со значками-свастиками, которые также пришли поддержать политику президента и пробыли на митинге до его завершения.

ОХОТА НА «ПАГОНЮ»

С ВЫСТАВКИ ИСЧЕЗЛО 13 ЭКСПОНАТОВ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Невиданное количество людей пришло на открытие седьмой по счету художественной выставки, посвященной 79-ой годовщине образования БНР. Опасность того, что в любой момент в экспозиции могут появиться заметные изменения, воплотилась в жизнь уже на следующий после открытия день.

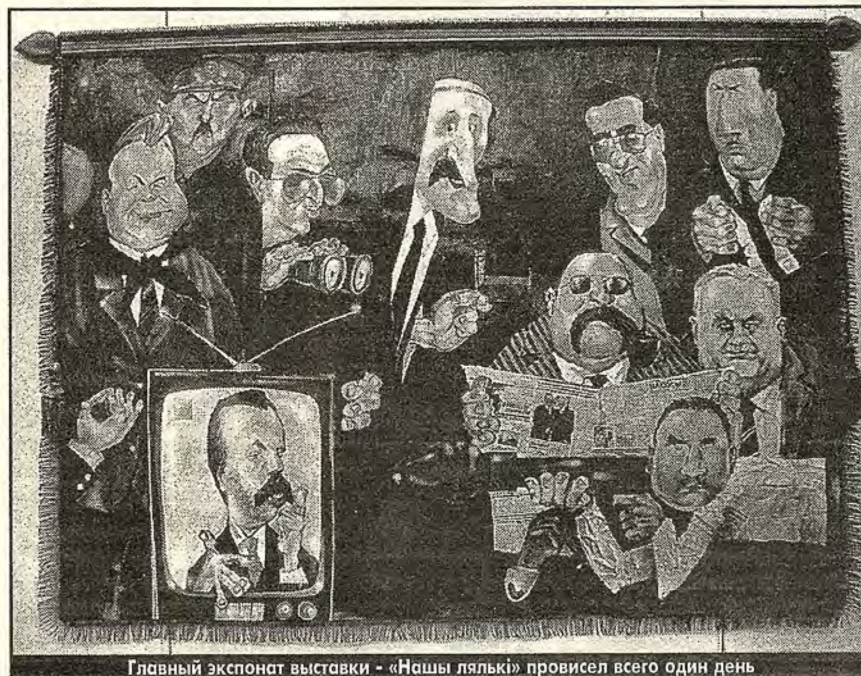
Как сообщил председатель творческого объединения «Пагоня» Союза художников Алексей Марочкин, накануне 26 марта руководство СХ получило из Минкульта указание снять несколько работ, иначе открытие выставки не состоится. Рада Союза проявила принципиальность и заявила, что не собирается выступать против коллег в качестве цензоров: мол, кто захотел снимать работы, тот пускай и снимает. А внести изменения в экспозицию пытались сотрудник министерства культуры тов.Гедройц и двое чинов из горсовета, которые предпочли не назваться.

Тревогу ответственных товарищей можно понять: никогда ранее выставка объединения «Пагоня» не была столь политизирована. Но этому есть вполне понятное оправдание: давление властей на свободы граждан вызывает ответную реакцию, в том числе и в среде художников, которые в такой ситуации чаще вынуждены обращаться к формам чуть ли не плакатной, остро публицистической направленности.

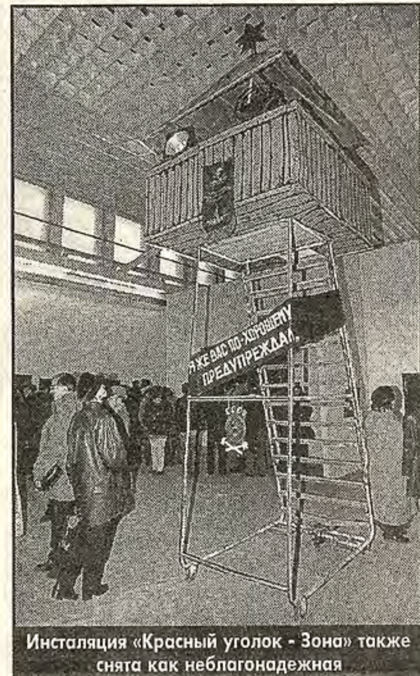
Как и следовало ожидать, 25 марта в Министерстве культуры появилось письмо 01-07/1034 на имя председателя Белорусского союза художников Г.Буралкина за подписью министра А.Сосновского, в котором значилось: «Отдельные произведения, представленные на выставке, по своему содержанию не отвечают существующим законодательным и нормативным документам (Декрет Президента Республики Беларусь от 05.03.97 N5, Закон Республики Беларусь «О культуре в Республике Беларусь» и т.д.). Предлагаю Вам немедленно привести экспозицию выставки в соответствие с существующим законодательством».

Приказ министра был исполнен 26 марта силами работников Дворца искусства. В результате блестяще проведенной цензорской операции экспозицию покинули следующие произведения: серия «Сатирические рисунки» А.Карповича (6 работ); триптих «Окна печати» Г.Марковца; «Белорусская модель» В.Круковского; «Наши куклы» А.Карповича и А.Марочкина; инсталяция «Красный уголок - Зона» А.Марочкина, Л.Толбузина и Я.Шунейки.

Цензура, о существовании которой столь долго плели всякий вздор большевики, стала в сегодняшней Беларуси фактом.



Главный экспонат выставки - «Нашы лялькі» провисел всего один день



Инсталяция «Красный уголок - Зона» также снята как неблагонадежная

Понедельник • 31 марта



7.55 Программа передач.
8.00 Резонанс.
8.45 Сущность.
9.15 **«Про дракона на балконе, про ребят и самокат»**. Худ. фильм.
10.15 Вас вызывает спортландия.
11.00 Творцы.
12.10 **«Вся королевская рать»**. Худ. фильм. 1-я серия.
13.40 Музыкальный салон.
14.20 Вселенная.
15.00 Новости.
15.20 Видеокурс французского языка.
15.50 Творцы. Художник Петр Данелий. (Брест).
16.20 «Музыкальная обойма».
16.25 Колесо времени. «Секретная стенограмма».
16.55 «На добрый лад».
17.15 Бенефис заслуженного артиста Белоруссии Николая Скорикова. 1-ое отделение.
18.00 Гости в дом.
18.30 Бенефис заслуженного артиста Белоруссии Николая Скорикова. 2-ое отделение.
19.20 **«Прости нас, первая любовь»**. Худ. фильм.
20.30 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. Наталья Сайко в худ. фильме **«Я - актриса»**.
23.30 Концертный сезон.



11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Новости.
11.15 Жерар Депардье в комедии **«Между ангелом и бесом»**.
13.25 Футбольное обозрение.
13.55 Программа передач.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.35 «Вокруг света».
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Час пик.
18.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Понедельник с В.Познером. Программа «Мы».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 **«Полтергейст»**. 10-я серия.
21.40 «Серебряный шар». Ольга Чехова. Ведущий - В.Вульф.
22.35 «Линия кино». Жаров, Гарин и Раневская в комедиях **«Медведь», «Свадьба»**.

Музыкальная трагикомедия по одноименному водевилю А.П.Чехова. Первая роль в кино Ольги Андровской. Режиссер - И.Анненский. «Белгоскино», 1938 г. «Свадьба». Комедия по водевилю А.П.Чехова. Тбилисская к/ст. - «Мосфильм», 1944 г.

0.30 Пресс-экспресс.



17.45 Россияне.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00, 22.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Слезы капали»**. Худ. фильм.

Любящий муж и отец, приятный сосед, чуткий сослуживец Васин изменился в мгновение ока. Он стал злым, придирчивым и просто грубым, после того как ему в глаз попал осколок волшебного зеркала. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Е.Леонов, Б.Андреев, И.Саввина и др. «Мосфильм», 1982 г.

22.30 Программа передач.
22.35 «На коне». Телелотерея.
22.55 Дежурная часть.
23.15 Адамово яблоко.
0.00 На ночь глядя.
0.15 Товары - почтой.
0.35 Телемагазин.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Фестиваль аргентинского кино. Худ. фильм **«Место на свете»**.
11.00 «Сегодня днем».
11.20 Книжные новости.
11.35 Деньги.
11.50 Компьютер.
12.00 Открытый мир.
12.00 День-деньской.
12.05 Уроки Фемиды.
12.20 Практик-ум.
12.35 Телегазета.
12.40 Русская речь.
13.00, 15.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Лавджой»** (Великобритания).
15.20 «Деньги».
15.35 Дистанция 60.
16.35 **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 «Маски-шоу» в комедийном сериале **«Семь дней с русской красавицей»**. 1-я серия. **«Понедельник»**.
19.30 Мир кино. Роджер Корман. Худ. фильм **«Газ-з-з! Или как пришлось уничтожить весь мир, чтобы его спасти»**.

Музыкальная антиутопия. В этом фильме можно найти ответ на нестандартный вопрос: что случилось бы, если бы на земле исчезли все взрослые люди старше 25 лет? Режиссер - Р.Корман. В ролях: Р.Корфф, Э.Гифтос, Б.Корт, Т.Коппола, Б.Верин. США, 1970 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. Чак Норрис в фильме **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**.
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Добро пожаловать!»
14.10 Международное обозрение.
14.45 **«Поживем - увидим»**.
15.10 Овертайм.
15.35 Телеслужба безопасности.
16.10 «Звезды завтрашнего дня».
16.45 «Прекрасный город Берлин». Телефильм (Германия).
17.05 Ритмы города.
17.30 «Возвращение мастера».
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Как быть любимыми.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 Кубок Англии по футболу.
22.05 Событие.
22.20 Кубок Англии по футболу. Продолжение.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 «Шесть новостей».
6.10, 16.35, 23.15 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах», 5 серия.
7.10, 17.10, 23.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.30, 13.05 «90х60х90».
7.45, 10.20, 17.00 Аптека.
8.10 Киноподробно.
8.30 «ОСП-студия».
9.20 «Париж, Париж».
9.50 Спорт недели.
10.30, 12.35, 15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 «Обозреватель».
11.45 **«Рабыня Изаура»**, 17 серия.
12.25 «Знак качества».
13.20 Мультсериал «Ветер в ивах», 6 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. И.Ильинский, Н.Рыбников, С.Филиппов в фильме **«Старый знакомый»**.
15.30 «Знак качества».
17.25 «Обозреватель».
18.10 Телесериал **«Рабыня Изаура»**, 17 серия.
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - С.Осиашвили.
20.15 Театральный понедельник.
21.05 Посольские вечера. Вечер в Посольстве Финляндии.
22.15 Катастрофы недели.



18.00 Маппет-шоу.
18.30 Худ. фильм **«Приговоренный к убийству»**.
20.00 Мультпланета. «Далматинец».
20.25 Справочная служба-экспресс.
20.30 Сериал **«Кадфаэль»**.
21.45 Музыка на телеканале.
22.15 Фильм реж. А.Германа **«Проверка на дорогах»**.

Вторник • 1 апреля



7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 «Частичка». Док. фильм.
8.15 Мультфильмы.
8.35 Компьютерный полигон.
9.00 Телевидение - школе. Музыка. 2-й класс.
9.30 **«Вся королевская рать»**. Худ. фильм. 2-я серия.
10.40 Док. фильмы.
11.10 Четвертое измерение.
11.35 **«Золотые годы»**.
12.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
13.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
15.15 Все про все.
15.40 Остров вдохновения. «Эй, кто-нибудь».
16.10 Мультфильмы.
16.25 Телевидение - школе. Белорусская литература. 7-й класс.
17.10 Уроки Натальи Новожиловой.
17.40 Экономикст.
17.50 «Музыкальная обойма».
18.20 **«Золотые годы»**.
19.15 Тема дня.
19.35 Вертикаль.
20.05 Телевизионный дом кино.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Мы из джаза»**. Худ. фильм.
23.20 Третий тайм.
23.50 Арт-клуб. «Приглашаем в Христофоровск».



11.00, 14.00, 17.00, 23.55 Новости.
11.15 **«Ехали в трамвае Ильф и Петров»**. Худ. фильм.
12.25 «Сказка о попе и о работнике его Балде». Мультфильм.
12.45 «Джентльмен-шоу».
13.15 «В поисках утраченного». Тамара Макарова.
13.55 Программа передач.
14.20 «Тайны старого Лондона». Мультсериал.
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.35 «Вокруг света».
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.05 Час пик.
18.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.45 Владимир Винокур, Клара Новикова, Роман Карцев и другие в гала-представлении **«С Первым апреля!»**
22.10 М.Гройвальд и У.Спреге в комедии **«Бей первым, Фредди»**.

Кинокомедия, пародия на американские детективные фильмы. Режиссер - Э.Баллинг. Дания, 1967 г.

0.05 Пресс-экспресс.
0.20 Программа передач.



7.00, 10.00, 16.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Программа передач.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 Караоке по-русски.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
13.20 ТИ-Маркет.
13.25 Автограф.
13.30 «Аншлаг» представляет.
14.00 «Одинокий рояль». Мультфильм.
14.10 Иванов, Петров, Сидоров и др.
14.50 Образ жизни.
15.00 Манекен.
15.25 Телемагазин.
15.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.00 Ваше право.
17.15 Новое «Пятое колесо».
17.45 Россияне.
18.05 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.15 Любимые комедии. **«Иван Васильевич меняет профессию»**.
22.00 Вести.
22.20 Программа передач.
22.35 Момент истины.
23.05 Горячая десятка.
0.05 На ночь глядя.
0.20 Товары - почтой.
0.40 Телемагазин.



НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Фестиваль аргентинского кино. Худ. фильм **«Сделано в Аргентине»**.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Книжные новости.
11.35 Деньги.
11.50 Компьютер.
12.00 Открытый мир.
12.10 Французский язык.
12.25 Стихоборье.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Лавджой»**. (Великобритания).
15.20 Деньги.
15.35 Дистанция 60.
16.35 **«Голубое дерево»**.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедийный сериал **«Семь дней с русской красавицей»**. 2-я серия. **«Вторник»**.
19.30 Кумиры старого кино. Пьер Ришар в комедии Жерара Ури **«Укол зонтиком»**.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
1.00 Меломания: «Луиз». Настоящая история рок-н-ролла Тома Апдика.

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 Мультфильм.
14.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
14.45 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. (США), 3-я серия.
15.35 Телеслужба безопасности. «Вне закона».
16.10 «Звездный розыгрыш».
16.35 Мультфильмы.
17.00 Весь этот цирк.
17.30 Телемагазин.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.10 Кабаре «Черный кот».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. (США). 3-я серия.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Кто управляет миром».
23.05 «За розовым морем».

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 «Шесть новостей».
6.10, 16.35, 23.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах», 6 серия.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.30, 13.05 «90х60х90».
7.45, 10.10, 17.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.30 «Пальчики оближешь».
9.05 «Клуб одиноких сердец».
9.40 «Вы - очевидец».
10.20, 12.25, 15.35, 16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 «Ералаш».
11.25 **«Рабыня Изаура»**, 18 серия.
12.05 «Знак качества».
13.20 Мультсериал «Ветер в ивах», 7 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Все звезды комедии. Леонид Быков в фильме **«Зайчик»**.
15.30 «Знак качества».
17.20 Дорожный патруль.
17.40 «Ералаш».
18.05 **«Рабыня Изаура»**, 18 серия.
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Клоун».
20.15 «200 удовольствий».
21.15 Те Кто.
21.45 **«Новые мстители»**, 5 серия.
23.00 Дорожный патруль.
0.00 «Знак качества».



18.00 Маппет-шоу.
18.30 Худ. фильм **«На Дерибасовской хорошая погода...»**
20.00 Мультпланета. «Далматинец».
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Континенты.
22.00 Райан О'Нил в кинокомедии **«Никельодеон»** (США, 1976 г.)

Среда • 2 апреля



7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
8.10 Бездельник.
8.40 Туробъектив.
9.00 Телевидение - школе. Белорусская литература. 7-й класс.
9.35 **«Вся королевская рать»**. Худ. фильм. 3-я серия.
10.35 Мультклуб.
11.05 **«Башни Фолти»**. Телесериал. (Великобритания). 1-я серия.
12.00 Видимо-невидимо.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 «Накануне будущего», «Телешоу».
16.40 «Я верю в лучшее». Фестиваль творчества инвалидов.
17.10 Арсенал.
17.40 Экономикст.
17.50 «Музыкальная обойма».
18.20 **«Башни Фолти»**. Телесериал.
19.15 Тема дня.
19.35 Темная комната. «Полеты наяву».
20.00 Ток-шоу. «Это моя работа».
20.25 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Видеофильмы.
21.50 **«Моя любовь»**. Худ. фильм.
23.10 Концертный сезон. «Когда собираются друзья...»
0.10 Королевская охота.



11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Новости.
11.15 Михаил Боярский в сериале **«Д'Артаньян и три мушкетера»**.
12.45 «Америка с М.Таратутой».
13.15 «В поисках утраченного». Борис Чирков.
13.55 Программа передач.
14.20 «Тайны старого Лондона».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Нико и его друзья»**.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.35 «Вокруг света».
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**.
18.00 Футбол. Чемпионат России. «Торпедо-Лужники» - «Спартак» (Москва).
20.00 Время.
20.45 Ирина Муравьева, Валентин Гафт в комедии **«Год теленка»**.

Однажды молодой доярке надоело доить коров. Распродав всю домашнюю скотину и устроившись заведующей сельским мебельным магазином, она выписала из города к своим сыновьям учителя музыки и тем самым решила поставить конец крестьянским традициям... Режиссер - В.Попков. СССР (Украина), 1986 г.

22.35 Любимые мелодии из новогодней программы «Песня-96».
23.20 Пресс-экспресс.
23.30 Программа передач.



7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 L-клуб.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
13.20 ТИ-Маркет.
13.25 Автограф.
13.30 Окно.
13.55 Репортер.
14.10 Иванов, Петров, Сидоров и др.
14.50 Соотечественники.
15.20 Экcповестник.
15.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.00 «Архангельские новеллы». Мультфильм.
17.15 Люди. Деньги. Жизнь.
17.45 Россияне.
18.05 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Наш детектив. **«Убийство на Ждановской»**. Худ. фильм.

Политический детектив. Режиссер - С.Мамилов. В ролях: И.Бортник, А.Мартынов, Б.Новиков, Л.Овчинникова. К/ст. им. М.Горького, 1992 г.

22.35 Галина Уланова в программе «Царская ложа».
23.15 Кафе «Обломов».
0.00 На ночь глядя.
0.15 Товары - почтой.
0.35 Телемагазин.



НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. (США).
10.30 «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Книжные новости.
11.35 Деньги.
11.50 Компьютер.
12.00 Открытый мир.
12.05 Ваш адвокат.
12.10 «Бурда-моден» предлагает...
12.25 Немецкий язык для детей.
12.40 Рубежи будущего.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Лавджой»**. (Великобритания).
15.20 Деньги.
15.35 Дистанция 60.
16.35 **«Голубое дерево»**.
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедийный сериал **«Семь дней с русской красавицей»**. 3-я серия. **«Среда»**.
19.30 Эдгар По в кино. Худ. фильм **«Гробница Лигейи»**.
21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. (США).
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 3-й тур.
1.10 Меломания: «Роллинг стоунз».

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
14.10 Личное дело.
14.45 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. (США).
15.35 Телеслужба безопасности.
16.10 Еще одна Россия.
16.50 «Вуокса». Телефильм.
17.00 Неделя детской музыки.
17.30 Телемагазин.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Храм.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. (США).
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 «Телекомпакт».

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 «Шесть новостей».
6.10, 16.35, 23.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах», 7 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.30 «90х60х90».
7.45, 10.10, 17.10 Аптека.
8.10 «Частный случай».
8.30 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
9.25 Андрей Кнышев. «Рейтинг удовольствий».
10.35, 12.25, 15.25, 17.00 Телемагазин «Спасибо за покупку».
11.00 «Ералаш».
11.25 **«Рабыня Изаура»**, 19 серия.
12.05 «Знак качества».
13.05 «90х60х90».
13.20 Мультсериал «Ветер в ивах», 8 серия.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Все звезды комедии. Чаплин. **«Свадьба»**.
15.05 «Знак качества».
17.20 Дорожный патруль.
17.45 «Ералаш».
18.05 **«Рабыня Изаура»**, 19 серия.
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Я жалею мужчин».
20.15 Сериал **«Династия II. (Семья Колби)»**, 7 серия.
21.10 Те Кто.
21.40 **«Новые мстители»**, 6 серия.
22.35 «Шоу Бенни Хилла».
23.00 Дорожный патруль.
0.00 «Знак качества».



18.00 Маппет-шоу.
18.30 Худ. фильм **«Без срока давности»**.
20.00 Мультпланета. «Далматинец».
20.25 Справочная служба-экспресс.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Полископ.
21.45 Д.Боуи в фильме **«Человек, который упал на Землю»**.

Четверг • 3 апреля

БТ

7.30 Утренний коктейль
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Автопарк.
8.10 Вертикаль.
8.40 «В краю легенд». Док. фильм.
9.00 Мультфильмы.
9.20 Творцы.
9.50 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
10.15 **«Башни Фолти»**. Телесериал.
11.10 Телевизионный дом кино.
11.45 Гости в дом.
12.15 Королевская охота.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
16.00 Творцы.
16.25 Телевидение - школе. Белорусская литература. 11-й класс.
17.10 Уроки Натальи Новожиловой .
17.40 Экономикст.
17.50 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
18.00 Новости.
18.20 **«Башни Фолти»**. Телесериал.
19.15 Тема дня.
19.35 «Весна сельских хлопот».
19.45 Арт-клуб. Моноспектакль. «История любви».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр.
22.05 **«Блеск и убожество куртизанок.»** Телевизионный многосерийный худ. фильм. (Франция). 1-я серия.
23.05 Темная комната.
23.30 «Крок». Программа для молодежи.
23.45 Новости.

ОРТ

11.00 Новости.
11.15 Сериал **«Д'Артаньян и три мушкетера»**.
12.50 «Очевидное - невероятное».
13.15 Авторская программа Г.Скороходова «В поисках утраченного». Эдди Рознер.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Легенды острова сокровищ». Мультсериал.
14.45 «Остров Чунга-Чанга».
15.05 «До-ми-соль».
15.40 **«Нико и его друзья»**. Молодежный сериал.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.35 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Джентльмен-шоу».
19.00 Моя семья: телевизор в доме.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Приключенческая комедия **«Блуждающая пуля»**.

Приключенческая комедия. Агенту ФБР Диане Нокс и сотруднику отдела по борьбе с наркотиками Максу Перишу поручено разоблачить итало-китайско-русскую преступную группировку, владеющую сетью банков. Режиссер - С.Фурие-мл. В ролях: Ф.Каррере, Т.Гриффит, Д.Литгоу, Д.Сазерленд. США, 1995 г.

22.50 Новости.
23.00 Фестиваль эстрадной песни в Сан-Ремо.
23.35 Пресс-экспресс.
23.45 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Программа передач.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.

Подруга Насти Маша не потеряла надежды выйти замуж. Она дает брачное объявление в газету, но вместо своей внешности описывает внешность Анастасии и дает адрес «Клубнички». Маша считает, что Настя просто обязана помочь ей в выборе подходящей кандидатуры в мужья. Но объявление попадается на глаза Клотильде Павловне...

8.35 Бесконечное путешествие.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.20 ТИ-Маркет.
13.25 Автограф.
13.30 Телетеатр. «Покинутая».
14.10 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 На пороге века.
15.20 Ваш партнер.
15.25 Телемагазин.
15.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.00 Вести.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.00 «Темная» для П.Бунича.
17.15 Избранные.
17.45 Россияне.
18.05 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 Концерт, посвященный Дню внутренних войск МВД.
22.00 Вести.
22.30 Программа передач.
22.35 Арена для сенсаций.
23.00 По вашим письмам.
23.45 На ночь глядя.
0.00 Товары - почтой.
0.20 Телемагазин.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. (США).
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
11.20 Книжные новости.
11.35 Деньги.
11.50 Компьютер.
12.00 Открытый мир.
12.05 Шаг из круга.
12.25 Английский язык для детей.
12.40 Школа и мы.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Лавджой»**. (Великобритания).
15.00 «Сегодня днем». Информационная программа.
15.20 Деньги.
15.35 «Дистанция 60» + «Щелчок».
16.35 Кинотеатр юного зрителя. **«Голубое дерево»**.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедийный сериал **«Семь дней с русской красавицей»**. 4-я серия. **«Четверг»**.
19.30 Эдгар По в кино. Худ. фильм **«Ворон»**.

Ироничный триллер по мотивам произведений Э.По. Эразмус Крейвен, сын знаменитого иллюзиониста, обладающий даром магических манипуляций, никогда не собирался применять свои способности, но происки доктора Скарабея вынудили его вступить в состязание, чтобы наказать зло и вероломство. Режиссер - Р.Корман. В ролях: В.Прайс, П.Лорре, Б.Карлоф, Х.Корт. США, 1963 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. (США).
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
1.00 Кино не для всех. Сильвана Мангано, Франко Читти и Алида Валли в фильме Пьера Паоло Пазолини **«Царь Эдип»**.

Символическая притча по мотивам известной трагедии. После свершения всех деяний, предначертанных судьбой, Эдип превращается в символ покаяния и искупления, смиренно странствующий по дорогам современной Италии. Режиссер - П.Пазолини. В ролях: С.Мангана, Ф.Читти, А.Валли, К.Бене, Д.Бек. Италия-Марокко, 1967 г.

5 Санкт-Петербург

15.00 **«История любви»**.
15.55 Информ-ТВ.
16.05 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. Приключенческий сериал (США).
16.55 Детское ТВ. Студия «Вообрази»; От и до...
17.30 Телемагазин.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**.
20.10 Личное дело.
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. Приключенческий сериал (США).
21.55 Информ-ТВ.
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Дом кино. Олег Табаков, Владимир Машков, Евгений Миронов и Олег Меньшиков.

TV6 Москва

6.00 «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах», 8 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 «Рецепты от «Цептер».
7.30 «90x60x90».
7.45 Аптека.
8.00 Информационная программа «Шесть новостей».
8.10 «Частный случай».
8.25 Юмористическая программа «Назло рекордам».
8.50 Документальный сериал «По следам Всемогущих»: «Свет для фараона».
9.20 Сериал **«Династия II. (Семья Колби)»**, 7 серия.
10.10 Аптека.
10.25 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Самый нижний Нижневартовск».
11.00 «Ералаш».
11.25 Сериал **«Рабыня Изаура»**, 20 серия.
12.05 «Знак качества».
12.25 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90x60x90».
13.20 Мультсериал «Ветер в ивах», 9 серия.
13.50 Информационная программа «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. Все звезды комедии. Г.Вицин, В.Этуш в фильме **«Неисправимый лгун»**.

Обыкновенный советский парикмахер, конечно, может быть необыкновенным лгуном, но что бы, действительно, вот так запросто, отобедать с самим эмиром Бурухтании! Чтобы половину рабочего дня провести с самой Эдитой Пьехой! Это уж никак нельзя обыкновенному советскому парикмахеру. Вот его, беднягу, все и считают неисправимым лгуном. Ну, так что сегодня заставило вас опоздать на работу, товарищ? Ах, так значит вы бежали за мячом соседского Вовки, а прямо навстречу вам нёсся поток автомашин... Ну и что? Реж. Вилен Азаров. В ролях: Георгий Вицин, Инна Макарова, Владимир Этуш, Эдита Пьеха. «Мосфильм», 1973 г.

15.20 «Знак качества».
15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку».
16.35 Диск-канал.
16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку».
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
17.40 «Ералаш».
18.05 Сериал **«Рабыня Изаура»**, 20 серия.
18.55 Информационная программа «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 Информационная программа «Шесть новостей».
20.15 Сериал **«Династия II. (Семья Колби)»**, 8 серия.
21.10 Те Кто.
21.40 Детективный сериал **«Новые мстители»**, 7 серия.
22.35 «Шоу Бенни Хилла».
22.45 Информационная программа «Шесть новостей».
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
0.00 «Знак качества».
0.20 Диск-канал.

8 канал

18.00 Маппет-шоу.
18.30 Жан-Клод Ван Дамм в боевике **«Кикбоксер»**.

Один из многочисленных представителей «кикбоксеров», поставленных очевидно по одному и тому же сценарию: молодой кикбоксер (в данном случае Ван Дамм) усиленно тренируется, чтобы отомстить другому кикбоксеру за то, что тот покалечил его брата. Режиссер Марк Ди Салле. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Денис Алексио, Деннис Чан, Тонг По. США, 1989 г.

20.00 Мультпланета. «Тайна жителей Луны».
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.00 Фильм реж. А.Германа **«Мой друг Иван Лапшин»**.

Пятница • 4 апреля

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма».
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 «Монолог на фоне тйны». Док. фильм.
8.30 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
9.00 Телевидение - школе. Белорусская литература.
9.40 Короткометражные фильмы для детей.
10.00 «Все мы родом из детства». III фествальюных талантов.
10.25 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
10.55 «Дата». Телезарисовка.
11.25 **«Башни Фолти»**. Телесериал.
12.20 «Зорная ростань.»
13.00 Новости.
13.15 **«Иваново детство»**. Худ. фильм.
14.45 «Орешек». Док. фильм.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.45 Мультфильм.
16.45 Усадьба.
17.15 Экологическая программа.
17.40 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад .
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Башни Фолти»**. Телесериал.
19.15 Тема дня.
19.35 Международный курьер. События, факты, комментарии.
19.55 «Крок». «В джазе только девушки».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Блеск и убожество куртизанок»**. Худ. фильм. 2-я серия
22.55 Акколада.
23.25 Конный спорт. Чемпионат Беларуси.
23.55 Новости.

ОРТ

11.00 Новости.
11.15 Сериал **«Д'Артаньян и три мушкетера»**.
12.30 «Джентльмен-шоу».
13.00 Михаил Жванецкий, Инна Чурикова, Нина Ананиашвили в программе «Созвездие «Триумф».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Легенды острова сокровищ». Мультсериал.
14.45 Фильм-сказка. **«Марья-искусница»**.

После службы солдат возвращается в родные места и в заколдованном лесу встречает Иванушку, у которого Водяной утащил маму... Режиссер - А.Роу. В ролях: М.Кузнецов, Н.Мышкова, В.Перевалов, А.Кубацкий, О.Хачапуридзе, Г.Милляр. К/ст. им. М.Горького, 1959 г.

16.00 Рок-урок.
16.30 «Магия: мир сверхъестественного».
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Великие сыщики. Коломбо в детективе **«При первых проблесках зари»**.
22.40 Взгляд.
23.25 Новости.
23.40 Ночной кинозал. Комедия по-французски **«Глупый, но дисциплинированный»**.

Комедия с легким абсурдизмом. Глуповатый, но дисциплинированный военнослужащий собирается на свидание с любимой девушкой, но его не пустили в увольнительную. Парень начинает искать выход из создавшегося положения. Режиссер - К.Зиди. В ролях: Ж.Вийере, К.Дюмор, С.Боллан, М.Омон, М.Робб. Франция, 1979 г.

2.25 Пресс-экспресс.
2.35 Программа передач.

РТР

7.00 Вести.
7.15 С добрым утром!
8.00 Программа передач.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 «Городок». Развлекательная программа.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.20 ТИ-Маркет.
13.25 Автограф.
13.30 Кто мы?
14.10 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 Золотая карта России.
15.20 Палиха, 14.
15.25 Телемагазин.
15.30 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.00 Ничего, кроме...
17.15 Парламентский вестник.
17.45 Россияне.
18.05 **«Санта-Барбара»**.
19.35 Добрый вечер.
20.15 Истории любви. **«Подмосковные вечера»**. Худ. фильм.

Современная версия «Леди Макбет Мценского уезда» Н.Лескова. Тридцатилетняя Катя, впервые познав настоящую страсть, готова уничтожить всех, кто может помешать ее счастью. Скромная и застенчивая машинистка превращается в убийцу. Режиссер - В.Тодоровский. В ролях: И.Дапкунайте, В.Машков, А.Фрейндлих. Россия-Франция, 1994 г.

22.30 Программа передач.
22.35 Ностальгия по Андрею.
23.20 Ночной экспресс.
0.05 На ночь глядя.
0.20 Товары - почтой.
0.40 Телемагазин.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Утречко.
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. (США).
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 «Сегодня днем». Информационная программа, погода.
11.20 Книжные новости.
11.35 Деньги.
11.50 Компьютер.
12.00 Открытый мир.
12.00 День-деньской.
12.05 Ваш адвокат.
12.10 Бонтон.
12.30 Для тех, кто в пути. Советы астролога.
12.35 Лексикон истории культуры.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 «Мыльная опера»: **«Лавджой»**. (Великобритания).
15.00 «Сегодня днем». Информационная программа.
15.20 Деньги.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. **«Голубое дерево»**.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Комедийный сериал **«Семь дней с русской красавицей»**. 5-я серия. **«Пятница»**.
19.30 Эдгар По в кино. Худ. фильм **«Падение дома Ашеров»**.

Триллер по мотивам произведений Э.По. Каждый камень дома Ашеров пропитан злом. Грехи предков обрекают на безумие последних владельцев когда-то процветавших земель. Режиссер - Р.Корман. В ролях: В.Прайс, М.Дэмон, М.Фэхи. США, 1960 г.

21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. (США).
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
23.45 Мир кино. Джанкарло Джаннини и Фернандо Рэй в фильме Лины Вертмюллер **«Паскуалино «Семь красоток»**.

Трагифарс о судьбе сицилийца Паскуалино и его необычайных похождениях в Италии 30-х годов и в немецком лагере во время войны. Семь красоток - это сестры Паскуалино, честь которых он всегда готов защищать. Режиссер - Л.Вертмюллер. В ролях: Д.Джаннини, Ф.Рэй. Италия, 1975 г.

5 Санкт-Петербург

11.55, 13.55 Информ-ТВ.
12.10 **«История любви»**.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.45 «Памятник». Телефильм.
14.10 Ток-шоу «Наобум». Альберт Асадуллин.
14.45 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. Приключенческий сериал (США).
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55, 18.55, 21.55 Информ-ТВ.
16.10 Рождение музыки.
16.30 Стань музыкою, слово.
16.50 Равняется любовь..
17.30 Телемагазин.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Программа «Без названия» представляет «Звездный розыгрыш».
20.45 Телеслужба безопасности.
21.00 **«Возвращение в «Одинокий голубь»**. Приключенческий сериал (США).
22.05 Событие.
22.20 Спортивное обозрение.
22.30 Роман с героем.
23.10 **«Фрейд»**. Сериал (Великобритания). 1-я серия.

История жизни знаменитого ученого Зигмунда Фрейда, «отца» психоанализа, изменившего представления мировой науки о внутреннем мире человека. В главной роли - Дэвид Суше.

TV6 Москва

6.00, 8.00 «Шесть новостей».
6.10 Диск-канал.
6.40 «Ветер в ивах», 9 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильм.
7.30 «90x60x90».
7.45 Аптека.
8.10 «Частный случай».
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.25 Сериал **«Династия II. (Семья Колби)»**, 8 серия.
10.15 Аптека.
10.25 «Спасибо за покупку».
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Д.Малкович, Э.Макдауэл в комедии **«Объект красоты»**.

У молодой влюбленной пары только одна ценная вещь - скульптура самого Генри Мура. Но, право. эти очаровательные двое - герои Джона Малковича и Энди Макдауэл - сами являются не меньшим «эстетическим достоянием» или «объектом красоты». Что касается комедии, то она тоже очень хороша! Реж. Майкл Л.Хогг. В ролях: Д. Малкович, Э. Макдауэлл. США, 1990.

12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку».
13.05 «90x60x90».
13.20 Мультсериал «Ветер в ивах», 10 серия.
13.50 «Шесть новостей».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. **«Глинка»**.

Страницы жизни великого композитора на фоне истории России первой половины 19 века: войны с Наполеоном, восстания декабристов, николаевской реакции. Среди персонажей фильма - Пушкин, Рылеев, Жуковский, Вяземский, Анна Керн, Беккендорф, Булгарин, Николай I. Романсы Глинки исполняет Сергей Лемешев. Реж. Лео Арнштам. В ролях: Борис Чирков, Валентина Серова, Клавдия Половикова. «Мосфильм», 1946.

15.55 «Спасибо за покупку».
16.35 Диск-канал.
17.00 Аптека.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 «Ералаш».
18.55 Кинотеатр ТВ-6. Уик-энд с Микки Рурком **«Год дракона»**.

Знаменитый боевик о полицейском, бывшем участнике вьетнамской войны, который начинает непримиримую борьбу против главаря китайской мафии. Реж. Майкл Чимино. В ролях: Микки Рурк, Джон Лоун, Леонард Термо. США, 1985.

21.50 Клуб «12 копеек».
22.15 Ирина Аллегрова и Игорь Крутой в музыкальном фильме **«Я тучи разведу руками»**.
23.20 «Шесть новостей».
23.35 Дорожный патруль.
23.45 Диск-канал.
0.35 «Знак качества».
0.55 Диск-канал.

8 канал

18.00 Маппет-шоу.
18.30 Для детей. Худ. фильм **«О рассеянном чернокнижнике»**.
20.00 Мультпланета. «Тайна жителей Луны».
20.25 Справочная служба-экспресс.
20.30 Чемпионат мира по бою без правил.
22.30 Худ. фильм **«Невинная жертва»**.

Суббота • 5 апреля

БТ

8.00 Новости.
8.15 Здоровье.
8.45 Все про все.
9.10 Фильм-концерт.
9.45 Уроки Натальи Новожиловой.
10.15 Регион. Передача из Витебска.
10.45 «Судьба моя и надежда».
11.15 Про рекламу и не только...
11.35 «Музыкальная обойма».
11.50 Многоголосье.
12.20 «Приглашаем на вечерки.»
12.50 «VIXI».
13.10 Творцы.
13.40 Телеспорт.
14.25 Чемпионат Беларуси по футболу. «Атлант» (Минск) - «Дубравка» (Оршанский район). 2-й тайм. Прямая трансляция.
15.00 Новости.
15.20 **«Воля вселенной»**. Худ. фильм. (Беларусьфильм).
16.25 «Крок». «Риск-версия».
16.55 Белорусский дом.
17.25 «Зорная ростань.»
18.00 Галерея.
18.40 **«История Синьхуа»**. Худ. фильм.

У деревенского богача Ванглая есть красавица-жена Синьхуа. Злобность и стяжательство мужа омрачают жизнь молодой женщины. Супруги мечтают иметь детей, но все усилия оказываются бесплодными. И тут в Синьхуа влюбляется молодой и красивый Фу Лин... Реж. Ли Ин. В ролях: Чан Гуоли, Изян Венли, Чен Шаоюн. Китай, 1993.

20.15 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Теленовигатор.
22.05 Премьера фильма-спектакля «Сон смешного человека».
23.10 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 Николай Гринько и Александр Пороховщиков в фильме **«Два долгих гудка в тумане»**.
8.20 «Болек и Лелек». Мультсериал.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Приглашение к музыке».
11.20 Фаина Раневская в худ. фильме **«Легкая жизнь»**.
12.50 Программа «Поехали!» «Идым Отечества нам сладок и приятен».
13.30 «Очевидное - невероятное».
14.00 Новости.
14.20 В мире животных.
15.00 Матч звезд российского баскетбола. Восток-Запад.
17.00 Новости.
17.20 «Союзмультфильм» представляет... «Возвращение блудного попугая», «Шпионские страсти», «Премудрый пескарь».
18.00 Погода.
18.15 «Золотая серия». Олег Борисов в комедии **«За двумя зайцами»**.

Комедия по одноименной пьесе С.Старицкого. Герой фильма - вертопрах и модник, проигравшись в карты, решил поправить свои дела выгодной женитьбой. Режиссер - В.Иванов. В ролях: О.Борисов, М.Криницына, Н.Яковченко. К/ст. им. А.Довженко, 1961 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Информационно-аналитическая программа «Время».
20.50 Программа передач.
20.55 Премьера сериала **«Затерянные во времени»** Стивена Кинга. 1-я серия.

Фантастический триллер. Во время ночного полета из Лос-Анджелеса в Бостон десять пассажиров засыпают, а проснувшись, обнаруживают, что все остальные пассажиры самолета исчезли. Они оказываются в другой реальности, где не работают земные физические законы. Режиссер - Т.Холланд. В ролях: П.Веттиг, Б.Приншот, Д.Стокуэлл. США, 1995 г.

22.00 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.35 «Коллекция Первого канала». Историческая драма Карлоса Сауры **«Эльдорадо»**.

Приключения. 1569 г. Одержимый манией величия, испанский конкистадор Лопе Де Агирра отделяется от экспедиции Франсиско и ведет свой отряд через амазонские джунгли на поиски золота в мифической стране Эльдорадо. Великолепная игра актеров и грандиозные пейзажи производят неизгладимое впечатление. Режиссер - К.Саура. В ролях: О.Антонутти, Э.Пончелла, Л.Уилсон, Ю.Габриела Роель. Франция - Испания, 1988 г.

2.05 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Программа передач.
8.00 «Мемориа». Телеигра.
8.25 Медицинский вестник.
8.35 Доброе утро, страна!
9.15 Клуб «Адреналин».
9.30 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Как много девушек хороших...
10.55 Романсиада-97.
11.55 Лучшие игры НБА.
12.00 Анонимные собеседники.
12.30 «Поэт в России - больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
13.00 Вести про...
13.20 **«Противостояние»**. (США).
14.15 Караоке по-русски.
14.45 Двойной портрет.
15.15 «Кот и компания». Мультфильм.
15.25 Бесконечное путешествие.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) - «Ротор» (Волгоград).
17.55 Субботний вечер с Юрием Куклачевым.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 Совершенно секретно.
21.10 **«Лунные горы»**. Худ. фильм. Приключенческий фильм.

В основе сюжета роман У.Гаррисона «Бартон и Спик» о странствиях двух путешественников, исследователей истоков Нила. Действие происходит в XIX веке. Режиссер - Б.Рейфелсон. В ролях: П.Берджин, И.Глен, Р.Грант. США, 1989 г.

23.30 Репортер.
23.50 Бокс. Матч на звание чемпиона мира среди профессионалов. Передача из Санкт-Петербурга.
0.50 Программа «А».

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Детям. Мультсериал «Динозаврик по имени Динк». 13-я серия (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Легенда о затерянном городе»**. 3-я серия (Австралия).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.20 Шинель N5.
11.45 Новости дня.
11.55 Компьютер.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. Финал.
14.30 «Панорама».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Без галстука.
15.40 Чистосердечное признание.
16.00 Русский альбом.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Человек-паук». «Появление карателя» (США).
17.00 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
17.30 Дог-шоу. Я и моя собака.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Семь дней с русской красавицей»**. **«Суббота»**.
19.00 Эдгар По в кино. Худ. фильм **«Красная маска смерти»**.

Жестокий вельможа, поклоняющийся Сатане, берет в ученицы деревенскую девушку Франческу, чтобы насладиться с ней соблазнами преисподней. Зло торжествует на ежегодном пире-маскараде... Режиссер - Р.Корман. В ролях: В.Прайс, Х.Керт, Д.Эшер. США, 1964 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-66.
22.30 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.10 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 4-й тур.
1.00 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 канал

9.05 «Честь имею».
9.35 «День сказок».
10.05 «Инспектор Гэджет». Мультсериал (Франция).
10.30 «Затерянный мир медузы». Документальный сериал (Великобритания).
11.20 Ток-шоу «Наобум». Геннадий Хазанов.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 Телевизионный театр Ирины Сорокиной.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 «Еще одна Россия». «Кругоборот».
14.45 Русская усадьба.
15.10 Исторические расследования.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Спортивное обозрение.
16.30 Игра «Лотто-Бинго».
17.30 Телемагазин.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 Музыкальный ринг.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад-парадов. Группа «Иванушки-international».
22.35 Экспресс-кино.
22.55 **«Секрет виноделия»**. Премьера худ. фильма.

Психологическая новелла. Романтический ингредиент необходим для изготовления качественного вина. Это ноу-хау обеспечивает вину не только вкус, но волнует сердце. Только влюбленный винодел способен изготовить такой напиток. Режиссер - А.Черных. В ролях: М.Солопченко, Т.Титова, С.Стругачев. Россия, 1994 г.

TV6 МОСКВА

6.00, 7.00, 22.35 «Шесть новостей».
6.10 Музыка кино: Людмила Гурченко.
6.30 Клуб «12 копеек».
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Детский сеанс. **«Рикки-Тикки-Тави»**.
8.45 «Центр»-клуб».
9.00 «Том, Джерри и их друзья».
10.00 «Это мы не проходили».
10.30 «Дикая природа Австралии».
11.35 Открытия недели.
12.10 Док. сериал «Теория заговоров»; «Тень Фостера».
13.05 Диск-канал для детей.
13.55 Ток-шоу «Я сама»: «Я жалею мужчин».
14.55 Ток-шоу «Профессия»: «Клоун».
15.50 «Клуб одиноких сердец».
16.20 Приключенческий сериал **«Затерянный мир»**, 5-6 серии.
18.55 Скандалы недели.
19.30 «ОСП-студия».
20.15 «Фитиль».
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Уик-энд с Микки Рурком **«Часы отчаяния»**.

Группа гангстеров, спасаясь от полиции, врываются в дом у дороги и захватывают хозяев в заложники... Реж. Майкл Чимино. В ролях: Микки Рурк, Энтони Хопкинс. США, 1990 г.

22.45 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
23.40 Дорожный патруль.
23.55 Диск-канал. Алена Апина.
1.00 Ночной сеанс. Эротический боевик **«Жаждущая крови американка»**.

Этот фантастический триллер начинается с того, что один старый профессор решает заняться продлением человеческой жизни, но узнаёт, что тем же самым занимается его молодой коллега... Реж. Дэвид Блитт. В гл. роли Кристофер Пламер. США.

8 канал

15.00 Христианская программа.
15.30 Маппет-шоу.
16.00 Худ. фильм **«Моя семья»**.
18.00 Мир приключений. Перед столкновением с Землей.
18.45 Золотой фонд. Мультфильмы «Молодильные яблоки», «Летучий корабль».
19.30 На-ли-вай!
20.00 В.Гафт, Н.Руслановав худ. фильме **«Я свободен, я ничей»**.
21.30 Полископ.
21.45 Hi-Fi music.
22.15 Жан-Луи Третиньян в худ. фильме **«Город пропавших детей»**.

Воскресенье • 6 апреля

БТ

8.00 Информационно-развлекательная игра-викторина.
9.00 Телебом.
9.30 «Все дело в шляпе».
10.00 Вершина мира.
10.35 «Все нормально, мама!» Информационно-развлекательная программа.
11.05 Туробъектив.
11.25 «Война в воздухе». Док. сериал. (США).
11.50 Селяне.
12.20 «Накануне будущего», «Остров вдохновения», «Телекшоу».
13.00 Мультфильм.
13.10 Олимп.
13.30 Творцы.
14.00 Компьютерный полигон.
14.25 «Аплодисменты». Музыкальная программа, посвященная Дню Геолога.
15.00 Новости.
15.15 «Уникум». Тест-игра.
15.50 Видеофильм.
16.00 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь-Македония. (Прямая трансляция).
17.25 «Крок». «Оскар». Телеигра.
18.00 **«Время для размышления»**. Худ. фильм.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр
21.25 Ток-шоу «Карамболь».
22.00 «Синема» представляет: **«Говорите... мне интересно»**.

Устав от одиночества, сорокалетний француз набирает наугад телефонный номер и попадает на одинокую француженку такого же возраста. Порыв его сердца находит отклик, что и явствует из названия фильма. Реж. Э.Молинаро. В ролях: А.Жирардо, Ж.-П.Марьель. Франция, 1979.

23.25 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

7.00 Георгий Бурков в фильме **«Человек, которому везло»**.

Киноповесть. История талантливого геолога Владимира Ишутина, увиденная глазами его сыновей. Фильм воспроизводит 20 - 40-е годы, когда многочисленные геологические партии искали месторождения бокситов, необходимых для выплавки алюминия и стратегического сырья. Режиссер К.Ершов. В ролях: Г.Бурков, А.Адоскин, Г.Антипина, Т.Шестакова. «Ленфильм», 1978 г.

8.25 Мультфильмы нашего детства. «Каштанка».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!»
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Провинциальные истории.
12.25 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Каллипсо» ищет «Британик».
13.20 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 **«Симфонические тайны»**.
14.45 Клуб путешественников.
15.30 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
16.00 «Розовая пантера». Мультфильм.
16.25 «Один на один».
16.55 «Счастливый случай».
17.45 Погода.
17.55 Жан Поль Бельмондо и Клаудиа Кардинале в приключенческой комедии **«Картуш»**.

Ироническая комедия. Действие фильма происходит в Париже XVIII столетия. Луи-Доминик по прозвищу Картуш был настоящим парижанином. Свободный и независимый по натуре, он не обращал внимания на королевскую полицию и являл собой одну из фигур преступного мира, вошедших в историю. Романтический герой и его легенда присутствуют в фильме, но режиссер добавил к сценарию кое-что от себя к его похождениям. Режиссер - Ф.де Брока. В ролях: Ж.-П.Бельмондо, К.Кардинале, О.Версуа, Ж.Рошфор, Н.Роквер. Франция, 1962 г.

20.00 Время.
20.35 Кинофиша.
20.40 Премьера сериала **«Затерянные во времени»** Стивена Кинга. 2-я серия.
21.30 Программа передач.
21.45 Футбольное обозрение.
22.15 Новости.
22.25 Людмила Гурченко в комедии **«Моя морячка»**.

Музыкальная комедия. Подружки работают массовиками-затейниками в курортном городке и проявляют необыкновенную изобретательность, чтобы отвадить от сцены настырного Гудкова, отдыхающего моряка из Мурманска, - автора и исполнителя песни «Моя морячка»... Режиссер - А.Эйрамджан. В ролях: Л.Гурченко, Т.Васильева, М.Державин, Л.Полищук, Р.Рязанцев, А.Немоляева. «Одеон» (Россия), 1990 г.

23.50 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.50 Программа передач.
7.55 **«Солти»**. Телесериал (США).
8.20 Торговый дом «Ле Монти».
8.35 Доброе утро, страна!
9.15 У всех на устах.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Мода.
11.00 Книжная лавка.
11.25 Человек на земле.
11.50 Сад культуры.
12.15 «Приключения капитана Врунгеля». Мультфильм.
12.30 21-й кабинет.
13.00 Вести.
13.20 **«Противостояние»**. Телесериал (США).
14.05 Иосиф Кобзон. Прощальный тур.
14.20 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
15.15 Репортаж ни о чем.
15.30 Довгань-шоу.
16.00 Весь мир.
16.40 Горячая тема с А.Гурновым.
16.55 «Один против всех».
17.15 Ситуация.
17.25 L-клуб.
17.55 Гороскоп.
18.10 «Аншлаг» представляет.
18.45 РТР в гостях у телезрителей.
19.00 Зеркало.
20.00 Клуб знаменитых детективов.
20.30 Футбол без границ.
21.00 Программа передач.
21.05 «К-2» представляет: Валерий Золотухин в программе «Колизей».
22.00 У Ксюши.
22.30 Памяти А.Синявского. «Глава вторая. Дом свиданий». Документальный фильм.
23.30 Рек-тайм.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Худ. фильм **«Легенда о затерянном городе»**. 4-я серия (Австралия).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.20 6 соток.
11.35 Капитал.
11.45 Новости дня.
12.00 Книжный магазин.
12.30 Маски-шоу: избранное.
13.00 Комедийный сериал. Лиа Томпсон в фильме **«Каролина в Нью-Йорке»**.
13.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
14.00 Алло, Фима!
14.15 «Недотепы» Семена Альтова.
14.30 Телеигра «Своя игра».
15.00 Сегодня днем.
15.20 Криминал.
15.40 Газетный ряд.
16.00 Шоу Эда Салливана.
17.00 «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Комедийный сериал **«Семь дней с русской красавицей»**. 7-я серия, заключительная. **«Воскресенье»**.
19.00 Сериал по выходным. **«Гангстерские хроники: Американская история»**.
20.00 Информационно-аналитическая программа «Итоги».
21.10 Мир кино. Уолтер Маттау, Ричард Пирсон, Шарлотт Льюис в фильме Романа Поланского **«Пираты»**.
23.15 Третий глаз.
23.55 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 канал

8.30 Целительное слово.
9.05 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.35 Овертайм.
10.05 «Инспектор Гэджет». Мультсериал (Франция).
10.30 «Охотники». Документальный сериал о природе (США). «Смертельная игра».
11.20 «Старое танго». Галина Уланова.
11.55 Обратный отсчет.
12.10 **«Александр Невский»**. Худ. фильм.
13.55 Обратный отсчет.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Играет Данг Тхай Шон.
15.30 «На струнах памяти». К юбилею квартета им. Танеева.
15.55 Обратный отсчет.
16.10 Спортивная программа.
16.40 Детское ТВ: Золотой ключ; Бросайка.
17.30 Телемагазин.
18.35 «Сокровища Петербурга». Эрмитаж. Ян Ван Эйк. «Благовещение».
18.55 Обратный отсчет.
19.25 **«Жестокий романс»**. Худ. фильм. 1-я серия.
20.30 Русские императорские яхты.
20.45 Мультфильмы для взрослых.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.35 **«Жестокий романс»**. 2-я серия.

TV6 МОСКВА

6.00 «Шесть новостей».
6.10 Музыка кино: Песни из к/ф **«Ирония судьбы, или С лёгким паром»**.
6.30 Скандалы недели.
7.00 «Шесть новостей».
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Мультсериал «Головокружительные приключения Билла и Теда», 9-10 серии.
8.15 Детский сеанс. **«Новый аттракцион»**.
9.55 «Пальчики оближешь».
10.30 «Назло рекордам».
10.55 Сериал о природе «Дикая природа Австралии».
11.35 «Канон».
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
12.35 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - С. Осиашвили.
13.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.25 Спорт недели.
14.55 «Том, Джерри и их друзья».
15.55 Сериал по выходным **«Затерянный мир»**, 7-8 серии.
16.50 «Шесть новостей».
19.05 «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Парад чемпионов. Ю.Никулин, Е.Евстигнеев в фильме Э.Рязанова **«Старики-разбойники»**.
21.10 Кинотеатр ТВ-6. Уик-энд с Микки Рурком. **«Сердце ангела»**.

Картина одного из самых крупных американских режиссёров («Стена», «Миссисипи в огне», «Дорога в Вэлвилл») стилизована под 40-е годы и кино того времени, под «чёрный фильм», триллер-детектив, герой которого - частный сыщик - падший ангел, скитающийся по нашему безумному миру. Итак, Микки Рурк - частный детектив - расследует загадочное исчезновение и сталкивается... Нет, не с мафией. Де Ниро улыбается дьявольской улыбкой, герой запутывается в сетях кровавых преступлений, любовь - это только приманка для смерти. Спасения нет, есть печаль и страх. Реж. Алан Паркер. В ролях: Микки Рурк, Роберт Де Ниро, Шарлотта Рэмплинг. США, 1987 г.

23.20 «Партийная зона».
0.45 Диск-канал.

8 канал

15.00 Христианская программа.
15.30 Маппет-шоу.
16.00 Научно-популярный экран.
16.30 И.Скляр в худ. фильме **«Мы из джаза»**.
18.00 Док. фильм «Настоящие секретные материалы».
18.45 Мультфильм «Маленькая волшебница».
20.00 Сериал **«Таггерт»**.
21.15 Экспертиза.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Сандра Баллок в худ. фильме **«Пока ты спал»**.

ЖЕРТВЫ ВАЛЮТНОЙ БИРЖИ

Олег БЕБЕНИН

Если белорусским детям не дадут валюту сегодня, они начнут умирать уже завтра. Накануне 1997 года Министерство финансов приняло решение, согласно которому Министерство здравоохранения лишилось возможности проводить какие-либо операции на валютной бирже. Проще говоря, покупать доллары-марочки.

Вот уже несколько месяцев в страну не поступают оборудование и лекарства, которые традиционно закупались за границей. Это значит, что без жизненно необходимой помощи остались сотни тысяч людей.

Даже в традиционной медицине есть масса вещей, которые в стране никогда не производились. Это, например, хирургические нитки. Что касается различных новых, «экзотических» технологий, то отсутствие валюты для их приобретения - просто полная катастрофа.

В Республиканском медико-генетическом центре несколько лет проводится обследование новорожденных детей. Если какую-то болезнь обнаруживают на первых днях жизни младенца, ее сразу начинают лечить. И эти дети потом чаще всего развиваются нормально. Сегодня в центре нет ни одной банки специального питания-гидролизата для состоящих на учете 412 детей с фенилкетонурией. Это заболевание, вызванное врожденным нарушением обмена незаменимой аминокислоты фенилаланина в организме человека, приводит к умственной отсталости.

Можно, конечно,. заменить аспирин на анальгин, но годовалый подопечный центра, чтобы через несколько лет не стать идиотом, должен употреблять именно это питание. Если его не закупят немедленно, обследования новорожденных на наличие этого заболевания надо просто прекращать: что значит обследовать ребенка, найти у него болезнь и поставить диагноз: «без лечения»?

Отсутствие валюты влияет и на другие программы центра. Дородовую диагностику, например. В этой области вообще все держится «на импорте»: ни в бывшем СССР, ни в СНГ никогда ничего из того, что требуется для диагностики и лечения наследственных болезней, не производилось.

Последствия запрета на покупку валюты «растянуты» во времени. Но уже в большинстве областей страны прекратили исследование хромосом крови, которое помогало «вычислять» болезни на самой ранней их стадии. Или взять тотальный клининг (обследование) беременных в Минске. Если ничего не изменится, то в конце апреля он прекратится. То же самое произойдет и с тотальным обследованием новорожденных на первичный гипотериоз - недостаточность функции щитовидной железы, которая часто выливается в кретинизм. По всей стране диагностика в этой области остановится с 1 апреля.



Воспитанникам Минского дома ребенка №1 для умственно отсталых детей для лечения также необходима валюта

В области поражения, мягко говоря, неумного решения Минфина оказывается такая «родная» для многих сердечно-сосудистая хирургия. Течение диабета также зависит от валютных вливаний: инсулин, который поддерживает в организме диабетика нужный баланс веществ, в Беларуси не производится, а закупается за границей. Отсутствие валюты уже отражается на поступлении всех других лекарств импортного производства, которыми пользуются в государственных лечебных заведениях. Точнее, раньше пользовались...

Кроме самих больных, страдают и те, кто помогает им бороться с недугами. Так сложилось, что в Беларуси уровень развития генетической помощи - самый высокий во всем бывшем СССР. В этой области медико-генетический центр работает на европейском уровне. Точнее, раньше работал: высокий уровень развития стоит больших денег, и обойтись только белорусскими рублями нельзя. В эту область уже сделаны большие капитальные вложения, закуплено современное оборудование, работают настоящие, подготовленные за рубежом специалисты. С исчезновением источника финансирования в инвалюте все эти люди и техника становятся никому не нужными. Белорусскому Минздраву не по силам содержать эту область медицины, как, впрочем, и любой стране «третьего мира».

Обидно. И страшно.

МАТЬ – ТИТУЛ ВЕЧНОСТИ

Александр ВЛАСКИН

Завершилась эпопея с избранием преемницы матери Терезы. Было объявлено, что ею станет сестра Нирмала, которая до этого считалась аутсайдером в гонке за пост главы Миссионеров Благотворительности. Мать Тереза благословила преемницу и передала ей все полномочия. За исключением титула «мать», который сохранится за ней вечно.

Впервые в истории индианка избрана генералом этого католического ордена. Не очень трудно было уговорить архиепископа Генри Д'Суза, под чьим наблюдением проходили выборы, согласиться с этим решением. Архиепископ заявил, что не видит ничего особенного в том, что во главе ордена станет индианка, т.к. сама мать Тереза, основавшая его, хоть и не родилась в Индии, но приняла гражданство этой страны.

Сразу после выборов была проведена пресс-конференция. Мать Тереза, только что закончившая утренние молитвы, возвышалась на балконе над собравшимися журналистами. Говорила очень тихо, некоторые слова было трудно разобрать. По всему было видно, что здоровье ее в последнее время сильно ухудшилось. Известно, что за последний год мать Тереза была госпитализирована три раза, а однажды ее личные врачи объявили, что она при смерти. В 1984 и 1990 годах она просила освободить ее от руководства орденом, но поддавалась уговорам старших сестер ордена и оставалась. Окончательное решение о ее уходе было принято в сентябре прошлого года, а процедура перевыборов началась в феврале.

Матери Терезе 86 лет, она лауреат Нобелевской премии мира 1979 года. При жизни стала символом доброты, самоотверженности и самоотдачи на благо больных и бедных. Албанская монахиня мать Тереза (Агнес Гонджа Бояджиу), родившаяся в югославском городе Скопье, основала орден в Калькутте в 1948 году для оказания помощи нищим и прокаженным. Она помогала всем: и индусам, и католикам, которых проживает в городе всего сто тысяч.

Мать Тереза очень удовлетворена нынешним масштабом деятельности ордена: сегодня он располагает 568 домами для бедных в 120 странах мира, а состоят в ордене более 4500 сестер (в момент основания в него входили только 12 человек). Что касается планов на будущее, то мать Тереза объявила, что собирается вскоре ехать в Китай, - единственную страну, где орден еще не работает.

Поговаривают, что избрание Нирмалы на пост генерала ордена, чьи члены и без того носят индийские сари, придает последнему слишком уж азиатский облик. Однако мать Тереза имеет по этому поводу свое мнение: «Происхождение не играет никакой роли, все мы сестры одного ордена».

В своем письме к сестрам ордена Папа Иоанн Павел II посоветовал руководствоваться в выборе главы организации не положением кандидата в орден и опытом руководства, а степенью его духовности и преданности делу. По-видимому, сестры последовали совету главы католической церкви, так как сестра Нирмала была далеко не фаворитом среди претенденток на этот пост. Она даже не входила в число четырех старших сестер-советниц при матери Терезе.

Выборы проходили на совете старших сестер ордена, съехавшихся по такому случаю со всего мира. Всего таких старших сестер 132. До того, как они к католической Пасхе разъедутся по странам, в которых представляют орден, им следует избрать для сестры Нирмалы четырех старших сестер-советниц, как это было при матери Терезе. Само же избрание новой главы ордена было отпраздновано пением гимнов и молитвами в доме матери Терезы в Калькутте.

Сестра Нирмала (в миру - Нирмала Джоши) происходит из индийской семьи Брахманов - касты священников и военнослужащих. Ее отец и мать - непальского происхождения. Родилась и выросла сестра Нирмала в беднейшем индийском штате Бихар. Ее отец был офицером индийской армии. До своего перехода в католицизм в возрасте 17 лет она была индуисткой. Вступила в орден в возрасте 24 лет. До избрания главой ордена руководила его миссиями в Европе и Северной Америке. Кроме того, она возглавляла созерцательное крыло ордена, сестры которого посвящают свою жизнь медитации и размышлениям.

Орден Миссионеров Благотворительности кое в чем отходит от общепринятых религиозных традиций. Его сестры носят белые индийские сари с голубой окантовкой. Все, чем им разрешается владеть лично, - это только три таких сари и столовые приборы, которыми они едят ту же пищу, что и их подопечные - больные и нищие.

ВЫПУСКНИКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ СВОБОДУ

В ВУЗАХ СТОЛИЦЫ НАЧАЛОСЬ ПРИНУДИТЕЛЬНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Илья ПРОХОРОВ

После указа президента Лукашенко об обязательном распределении выпускников отдельных ВУЗов (медицинских и педагогических) студенческие массы стали похожи на растревоженный улей. Полгода ходили слухи один другого страшнее: распределение - на три года, «отмазаться» невозможно, студенткам не помогут даже минская прописка, муж-минчанин и родители-калеки. Разве что беременность.

Упорно повторялась страшная история о том, что отказ от распределения, то есть свободный диплом, равносилен «волчьему билету»: на работу с ним устроиться невозможно. Будущие выпускники бросились добывать справки, выписки, отписки, письма с места будущей работы и прочие бумажки. Но распределение все равно висело над многими свинцовой кастрюлей.

Справедливости ради стоит сказать, что не всех оно пугало. Многие были прямо-таки счастливы и воспринимали указ как подарок: еще бы, не надо искать работу! Я же распределению был не рад. Во-первых, страшные истории «о какой-нибудь жуткой дыре» делали свое дело. Во-вторых, подымать самасвядомасць на веске не собираюсь, да и работа у меня уже есть.

С другой стороны, распределения я не боялся, имея сильный козырь - минскую прописку. К тому же многие из тех, кто распределялся еще в советские времена, над моими страхами только смеялись: даже тогда, при строгой партийной дисциплине, до «жутких дыр» они не доезжали. И ничего, не пропали!

И вот время «Ч» пришло: распределение выпускников филфака белорусско-русского отделения. Возле деканата - толпа сокурсниц, внутрь запускают по списку: сначала отличников, в конце - не отличников. Я в списке сорок четвертый, поэтому наблюдаю за выходящими. Многие довольны: «Пуховичи, всего 80 километров от Минска!» Выходят и те, кто пожелал свободный диплом: в целом, ничего страшного, дают и его. Хотя для строптивых отличников, не желающих распределяться, был уготовлен сюрприз: со свободным дипломом, оказывается, нельзя поступить в аспирантуру. Необходимо распределиться, отработать как минимум две недели и только тогда подавать документы на сдачу экзаменов.

Подошла моя очередь. Зашел и попросил свободный диплом. И получил его без проблем. Я даже не сразу понял, что все страхи на этом кончились: свободен! Только, выйдя из деканата, подумал: похоже, не видать мне аспирантуры...

«ГРАЧИ» ПОЛЕТЕЛИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Вспышка миграционной активности граждан совпадает с птичьими перелетами не только по времени, но и по направлению: движение осуществляется на север, северо-запад, в сторону Европейского полуострова. Словно подчеркивая сходство повадок, скажем, нелегальных мигрантов с их поднебесными братьями, пограничники называют первых ласково - «грачи». Есть, безусловно, и кардинальные различия в поведении птиц и людей. За каждым человеческим перемещением - своя, как правило, трагическая история, связанная с судьбой покидаемой страны. Кроме того, мигранты, в отличие от птиц, создают массу сложностей самого различного порядка.

В условиях ненадежности рубежей СНГ его участникам практически нечего противопоставить обвальному наплыву нелегальных мигрантов из стран Африки, Азии и Ближнего Востока, стремящихся попасть на территорию Западной Европы. Бегут эти люди из Афро-Азиатского региона от конфликтов на религиозной и этнической почве, низкого уровня жизни. По оценкам российских специалистов, число иностранцев, находящихся сегодня на территории России с нарушением паспортно-визовых правил, превышает полмиллиона человек. Часть из которых оседает в Беларуси (по линиии МВД называется цифра порядка 200 тыс.).

Большинство находящихся в Беларуси беженцев из Афганистана. Далее следуют эфиопы, иранцы, иракцы, пакистанцы, ланкийцы и сомалийцы. Часть нелегалов - «невозвращенцы», те кто остались после истечения срока пребывания - студенты и трудящиеся-мигранты. К последним относятся, например, 1000 вьетнамцев, отработавших здесь положенный срок, и не стремящихся в родные джунгли.

«Грачи» большей частью «летят» из регионов, где велика роль наркомафии и различного рода террористических группировок. В социальном разрезе эти люди представляют собой контингент, крайне благоприятный для подпитки криминальной среды. Здесь же - новые возможности для контрабанды оружия и наркотиков. Нелегальная миграция постепенно структурируется, начинает жестко контролироваться международными преступными группировками, трансформируется в высокодоходный бизнес, становясь реальной угрозой безопасности европейских стран.

В 1992 году при попытке нелегального пересечения белорусской границы было задержано 489 иностранных граждан, в 1993-94 гг. - более 3 тыс. человек из 41 государства мира, в 1995 году - 4,6 тыс. иностранных граждан из 60 государств, в 96-м - свыше 5 тыс. В то же время в 1991 году Беларусь депортировала лишь 34 нелегальных мигранта, в 1992 году - 7, в 1993-м - ни одного, в 1994 и 1995 гг. - по 4 человека.

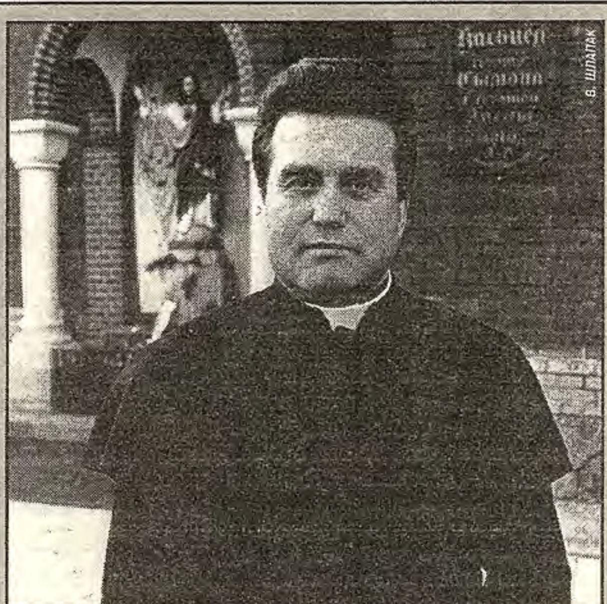
Депортируются «грачи», как правило, на территорию России. Откуда при случае вновь держат путь «на Беларусь». Например, среди задержанных 19 марта на одной из минских квартир 34 граждан Шри-Ланки были те, кого белорусские пограничники уже задерживали в январе 1997 года и «возвращали» в Россию.

На прошлой неделе на одной из дач в окрестностях Гродно обнаружилась большая группа граждан Индии и Пакистана - всего более 100 человек, «перепорхнувших» в Беларусь с территорий России и Украины. Это самая крупная партия нелегальных мигрантов с апреля 1994 года, когда на территории Гродненского погранотряда, была задержана группа в составе 91 гуманоида.

Помимо ситуаций, когда «грачи» пересекают границу, так сказать, внаглую, отмечаются и более «изящные» случаи. К примеру, пограничники гродненского погранотряда поезда «Москва-Варшава» обнаруживают, что фотография в дипломатическом паспорте гражданина Конго переклеена. Подобный случай произошел в конце 1996 года на участке отряда пограничного контроля «Брест», когда якобы дипломат из Того, на деле никакого отношения к дипломатическому корпусу не имеющий, помимо собственно себя, пытался вывезти за границу 14 китайцев.

И приют «грачам», и помощь в пересечении границы оказывают все те же «сердобольные» белорусы. Не бесплатно, разумеется. За что время от времени и угождают за решетку.

Каким же образом власть намерена противостоять усиливающемуся процессу нелегального транзита и взять под контроль миграцию в целом? На заседании Совета безопасности утверждены основные направления государственной миграционной политики, на основании которых Совету министров поручено подготовить концепцию миграционной политики. Далее планируется принятие новой нормативно-правовой базы на уровне законов: постановлений Совмина и указов (декретов) президента. Несомненно, если к этому не подключатся европейские структуры всех заинтересованных государств, то данные внутренние меры ударят по нелегалам не более, чем сухой закон по пьяницам.



30 МАРТА – КАТОЛИЧЕСКАЯ ПАСХА

Христос воскрес!

Уважаемые читатели «Имя». Пользуясь предоставленной мне возможностью поздравляю всех Вас и Ваши семьи со Светлым Праздником Пасхи.

Приятно, что в эти пасхальные Дни «Имя» тоже прославляет Имя Христово, которое почитается во всем мире.

С уважением
Настоятель костела св.Симона и св.Алены
Ксендз-магистр Владислав ЗАВАЛЬНЮК

Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Российский киноактёр, исполнитель главных ролей в фильмах «Здравствуйте, я ваша тётя!», «Допрос», «Эзоп». 5. Роман Г.Флобера. 8. Историческая провинция на Востоке Франции. 9. Белый гриб. 13. Праздник у татар и башкир после окончания весенних полевых работ. 15. Украинский духовой мундштучный музыкальный инструмент. 16. Прибор, служащий эталоном высоты звука при настройке музыкальных инструментов. 20. Польский народный танец. 23. Марка спортивных итальянских автомобилей. 25. Доход, регулярно получаемый в форме процента с представляемого в ссуду капитала. 26. Спутник Урана. 28. Поедание человеческого мяса, распространённое у первобытных народов. 31. Марка французских автомобилей. 33. Город на юге Франции, резиденция римского папы в 1309-1377 годах. 35. Звание, присваемое у католиков высокопоставленным духовным лицам. 36. Действующее лицо трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». 37. Древнее название территорий Палестины, Сирии и Финикии. 38. Часть интерьера комнаты. 40. Последний царь Лидии, богатство которого вошло в поговорку. 42. Премьер-министр Индии в 1947-1964 годах. 43. Французский поэт и драматург, автор пьесы «Сирано де Бержерак». 45. Выдающийся итальянский скрипичный мастер. 50. Многолетняя трава семейства ситниковых. 51. Итальянский философ-пантеист и поэт XVI века, выдвинувший концепцию о бесконечности Вселенной. 54. Персонаж сказки А.Н.Толстого «Буратино». 55. Древняя страна в районе озёр Урмия и Ван. 56. Глубокий вырез у шеи в женском платье. 57. Крупный садовый цветок семейства лютиковых. 58. Старинное пахотное орудие. 59. Стихотворный метр. 60. Премьер-министр Италии в 1974-1976 годах, зверски убитый террористами в 1978 году. 61. Населённый пункт южнее Брюсселя, вблизи которого англо-прусская армия в 1815 году разгромила французов. 64. Парнокопытное животное семейства полорогих. 65. Французский остров в Средиземном море. 66. Русское название переносного жилища народов Севера. 68. Марка фотоаппаратов производства ГДР. 69. Сын Агамемнона и Клитемнестры в греческой мифологии, убивший мать и её возлюбленного Эгисфа. 71. Популярный российский актёр. 74. Индейское племя в Южной Америке, создатели одной из древних цивилизаций. 75. Райцентр в Гомельской области. 76. Декоративное южное дерево. 77. Возвышение перед алтарём, с которого произносятся проповеди в православных церквях. 78. Осенний сорт яблок. 80. Крепкий алкогольный напиток. 81. Выдающийся чешский композитор. 82. Американский писатель, классик новеллы, родоначальник детективного жанра. 84. Слабоалкогольный шипучий напиток из яблочного сока. 85. Часть, доля участия в каком-либо товариществе, акционерном обществе. 89. Город в Великобритании, приморский климатический курорт. 91. Сооружение защищённого грунта для выращивания рассады, овощных и цветочных культур. 94. Травянистое цветочное растение, то же самое, что и касатик. 96. Проходная рыба семейства осетровых. 97. Морской головоногий моллюск. 98. Лучший футболист Европы 1983-1985 годов. 99. Золотая и серебряная монета с изображением шлема, чеканилась в XIV-XV веках во Франции. 100. Главный труд К.Маркса. 101. Вирусная болезнь парнокопытных. 102. Облицовка стен камнями с грубоколотой или выпуклой лицевой поверхностью. 105. Советские архитекторы-братья, авторы проекта Днепрогэса. 107. Странствующие актёры в Древней Руси. 109. Американский хищник семейства кошачьих. 111. Лесистая возвышенность в Молдавии между реками Реут и Прут. 113. Название вертолётов, созданных под руководством М.Л.Миля. 114. Поэма М.Алигер. 115. Первый известный памятник индийской литературы. 116. Род бытовой многоголосой песни, распространённой в России, Украине и Белоруссии в XVII-XVIII веках.

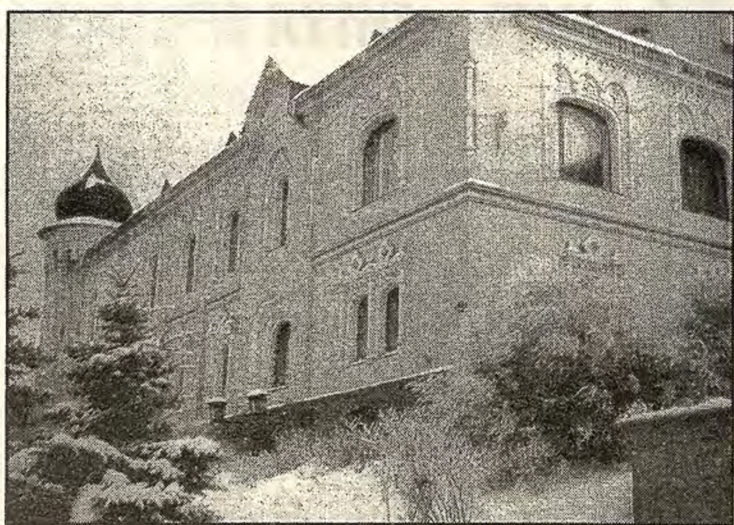
ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Один из видов классического театра в Японии. 2. Попугай из диснеевского мультфильма «Аладдин». 3. Традиционный персонаж французского народного театра. 4. Город в Северной Италии. 5. Крупная промысловая донная рыба. 6. Французский драматург и поэт, автор трагедий «Марий в Минтурнах» и «Лукреция». 7. Глава заговора против Цезаря в Древнем Риме, первый ударил его кинжалом. 10. Карточная игра. 11. Рабочий стол столяра и слесаря. 12. Датский физиолог, лауреат Нобелевской премии 1920 года. 13. Снасть для ловли птиц. 14. Столица Мали. 17. Историческая провинция в Центральной Франции. 18. Часть дома, соединяющая жилое помещение с улицей. 19. Ставка правителя государства у монгольских и тюркских народов. 21. День или вечер перед днём, о котором идёт речь. 22. Французский живописец и график XX века. 24. Итальянская телекомпания. 27. Город-порт на Севере Австралии. 29. Обратная тригонометрическая функция. 30. Выдающийся итальянский киноактёр. 31. Головной убор генералов и полковников. 32. Город во Франции на реке Луара. 34. Историческая область на севере острова Ирландия. 39. Известный российский бард. 41. Река в Приморье. 43. Распространённое дерево с мелкими, богатыми витаминами плодами, обычно красного цвета. 44. Сорт французского сыра. 46. Французский скульптор, автор статуй «Мыслитель», «Граждане Кале», «Бронзовый век». 47. Шествие, митинг и другие формы массового выражения общественного настроения. 48. Марка немецких пистолетов. 49. Мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления машин. 52. Город в Могилёвской области. 53. Роман Ч.Айтматова. 56. Река в европейской части России. 59. Польский государственный деятель. 60. Коренное население Новой Зеландии. 62. Архипелаг в Коралловом море. 63. Город-порт в Николаевской области, известен с VIII века до н.э. 67. Отложения, накопленные ледниками при их движении и выпахивании ложа. 68. Древнегреческий астроном, создатель геоцентрической системы мира. 70. Английский писатель, автор романов «Ярмарка тщеславия», «Пенденнис», «Ньюкомы». 71. Служитель культа у многих первобытных народов. 72. Выдающийся русский сортсмен и политический деятель. 73. Город-порт во Франции, в устье Луары. 76. Посёлок в Гродненской области, известный своим замком. 79. Русский драматург и поэт, автор комедии «Ябеда». 83. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. 85. Гетман Украины, помогавший шведам воевать с Петром I. 86. Одноковшовый экскаватор с гибкой канатной связью стрелы и ковша. 87. Взлётно-посадочное устройство самолёта. 90. Боевой корабль для обнаружения и уничтожения морских мин. 91. Серия американских межпланетных станций. 92. Электроннолучевой прибор для воспроизведения телевизионных изображений. 93. Руководитель Боснии и Герцеговины со стороны сербов. 95. Геометрическая фигура, образованная двумя лучами. 100. Горная система между Чёрным и Каспийским морями. 103. Смешная, забавная ситуация. 104. Форма залегания осадочных и многих горных пород. 106. Известная песня из репертуара Ю.Антонова. 107. Молочный продукт. 108. Белорусская еженедельная газета. 110. Город в России, центр Башкирии. 112. Департамент на западе Франции.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №11 (92)

По горизонтали: 1. Марабу. 4. Ясколка. 8. Сказка. 14. Лук. 15. Абонемент. 16. Бра. 17. Рапс. 18. Енот. 20. Кулак. 21. Столетник. 22. Радио. 23. Асидол. 26. Альфа. 27. Ракурс. 32. Трейлер. 34. Параван. 35. «Сталкер». 36. Самолет. 37. Клинтух. 38. Косовел. 40. Путассу. 43. Тепло. 46. Продром. 48. Свояк. 51. Ретроград. 52. Колер. 54. Ухо. 55. Роу. 56. «Налим». 57. Прибаутка. 62. Моряк. 63. Отс. 64. Конгресс. 68. «Лексикон». 72. Степень. 74. Паспарту. 75. Цех. 76. Явантроп. 77. Подкоп. 80. Онтарио. 83. Анклав. 87. Банка. 89. Двина. 91. Гарем. 92. Приор. 93. Берет. 94. Адамо. 96. Исида. 98. Нарын. 99. «Вор». 100. Сус. 101. Траур.

По вертикали: 1. Молоко. 2. Рак. 3. Барак. 5. Свобода. 6. Очередь. 7. Клеенка. 9. Капор. 10. Зуб. 11. Аналой. 12. Вассал. 13. Штекер. 17. Рами. 19. Табу. 24. Сценарист. 25. Деликатес. 28. Коромысло. 29. Револьвер. 30. «Атас!». 31. Гнет. 33. Рерих. 34. Песок. 37. Капустник. 39. Ламбрекен. 41. «Ася». 42. Укроп. 43. Тутти. 44. Прокат. 45. Обрат. 46. Пудра. 47. Дно. 49. Орлан. 50. Кумир. 52. Кумыс. 53. Лирик. 58. Рассудок. 59. Борец. 60. Успех. 61. Кальянов. 65. Огайо. 66. Гопак. 67. Европа. 69. Клапан. 70. Исток. 71. Опока. 73. Пеламида. 77. Погон. 78. Дюрер. 79. Обман. 81. Напор. 82. Идрис. 84. Набат. 85. Ларга. 86. Ветер. 88. Нрав. 90. Ибис. 95. Мо. 97. Су.



«МУТНЫЙ ГЛАЗ» НА КОНСЕРВАЦИИ

ПРОШЕЛ СЪЕЗД ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В этом здании жизнь кипела каждый день. Сегодня Дом работников искусств лишь внешне напоминает о том, что еще недавно был настоящим центром культурной жизни столицы. Именно ему Алексей Дударев посвятил в своем докладе на очередном съезде СТД чуть ли не основное место.

Дом работников искусств был открыт в 1963 году в здании бывшего церковно-археологического музея - памятника архитектуры, который находится под охраной государства. Более тридцати лет в здании не было капитального ремонта. Три года назад в связи с общим аварийным состоянием жизнь в «домике», как его часто называли в среде творческой интеллигенции, остановилась. Собственно, были у здания и другие названия. Во-первых, «Дом-пряник», что было обусловлено архитектурой. Но куда больше дом на проспекте Скорины 26 знали под названием «Мутный глаз». Здешнее кафе обросло невероятным количеством легенд. «Мутный глаз» сегодня - неотъемлемая часть истории Минска.

Вспоминает художник-постановщик Зиновий МАРГОЛИН:

-- Я не оставил в «Мутном глазе» столько здоровья, как многие из моих коллег. Просто не успел. И если бы вечера там не проходили с такими возлияниями, там вообще было бы очень приятно. «Мутный глаз» нельзя вернуть потому, что это было дико дешевое место. Все стоило три копейки.

За последние годы руководство СТД несколько раз обращалось в правительство с просьбой помочь отремонтировать здание. После совещания у вице-премьера Владимира Русакевича Минфин выделил на ремонт 1 миллиард 800 миллионов рублей. Этого явно недостаточно, но Алексей Дударев считает главное - сдвинуть дело с места. Он знает, почему нужно спешить. Белорусская православная епархия уже несколько раз делала попытки возвратить себе это здание. Что-что, а деньги у церкви на ремонт найдутся. При сегодняшней политике присоединения православной церкви к государству искусство может ведь и подождать.

-- В этом доме никогда не было храма божьего, - говорит Алексей Дударев. - Если он там был, то я, как плохой, но все-таки верующий человек туда никогда бы не пошел как в Дом искусств. Там был когда-то музей, затем филармония. В 1969 году правительство на законных основаниях передало дом Белорусскому театральному обществу, и с этого времени он является нашей собственностью и по закону, и по логике.

Теперь, кажется, опасность потерять это здание отступила. Администрация президента приняла решение оставить Дом искусств хозяину. Трудно сказать, сколько времени уйдет на ремонт. Но есть надежда на то, что домик вновь оживет. Понятно и то, что времена «Мутного глаза» вернуть будет уже невозможно.

Вспоминает режиссер Николай ПИНИГИН:

-- Я оставил в «Мутном глазе» три четверти печени. А вообще, туда могли себе позволить прийти начинающий режиссер, молодой артист, студент театралки и взять шашлык за рубль двадцать, сто или двести пятьдесят граммов, посидеть со старшими товарищами. Там случались драки, но очень красивые, там пели песни, обсуждали проблемы театра. Я хочу участвовать в Конгрессе народов СССР и выступить с требованием: верните мне мою малую Родину! Я хочу в «Мутный глаз»!

Когда возникло это название - сказать трудно. Согласно версии Алексея Дударева, авторские права принадлежат покойному поэту Анатолию Велюгину, известному в художественных кругах как Адмирал. Он жил рядом, и «Мутный глаз» был его второй квартирой.

Ностальгия - штука сильная. Ну кто из бывших завсегдатаев «Мутного глаза» забудет Галину Ивановну, которая, зная тебя, могла обслужить в долг, большую официантку Наташу, которая знала подход чуть ли не к каждому посетителю? Тогда журналисты, художники, актеры не делились на «чэсных» и «нячэсных». Но годы прошли. И сегодня невозможно представить их, сидящих за одним столом. С закрытием «Мутного глаза» из жизни действительно ушло очень много.

-- Домик будет существовать, восстановленный и физически, и по существу! Он уже никогда не станет «Мутным глазом», а будет светлым и чистым домом творцов и друзей искусства, - уверенно говорит Алексей Дударев. - И пусть помнят те, кто претендует на это здание: слова «святость», «Бог», «духовность» звучали в этом здании чаще, чем где-либо.

«КАМЕРАТА» ОТМЕРИЛА ПЕРВЫЙ СРОК

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Вокальная группа «Камерата», которую со всем на то основанием можно называть «экспортным коллективом», отметила 10-летие со дня основания. Концертный зал филармонии был почти полон, а «Камерата» - в прекрасной форме.

За десять лет коллектив отметился не только на множестве фестивалей вокальной музыки, но и дважды выступил в США и дважды оттуда вернулся, в Швейцарии осуществил совместные проекты со многими исполнителями академической музыки и нового джаза.

Поздравили «Камерату» давние друзья из диксиленда «Ренессанс», который, к слову, 1 апреля в совсем неофициальной обстановке отметит 20-летие. Но наиболее волнующим моментом концерта стало исполнение произведения «Ave Maria» белорусского композитора Сергея Хвощинского, написанное специально для «Камераты» и солистки, которой на этом концерте стала обладательница красивейшего голоса Леся Лют.

ЖЕСТОКИЙ РОМАНС

Ольга УЛЕВИЧ

Зал не часто провожает артистов стоя. После концерта Валентины Пономаревой в Доме офицеров зрители стояли на протяжении долгого времени. В Минск певица не приезжала уже лет семь. Зная, что встретят ее здесь хорошо, она все равно расплакалась, не ожидая такого приема...



Молодой актрисе романс всегда представлялся пошлым жанром, хотя всю жизнь она слушала, как пели романсы ее бабушки-цыганки. Сама же была страстно увлечена полузапрещенным тогда джазом и думать не думала о том, что станет всем известной благодаря романсам, исполненным в фильме. Сегодня Валентина Пономарева поет и романсы, и джаз. Выступая в первом качестве, она, безусловно, - популярная артистка. Но когда поет джаз, Пономарева - элитарная певица. Ни от того, ни от другого отказаться она уже не может.

-- После «Жестокого романса» вам наверняка предлагали петь не в одном фильме. Но вы отказываетесь абсолютно от всех съемок.

-- Почти всегда отказываюсь, так как не люблю телевидение. Но недавно я участвовала в фильме «Друг моей души» потому, что его делали потрясающие люди из провинциального города с чудесным музыкальным названием Чайковский. Действие картины происходит в городе Воткинске, где маленький Петя Чайковский провел детство. Усадьба семьи Чайковских в Воткинске - это закрытый музей, только раз в год лауреаты конкурса имени Чайковского имеют возможность побродить по паркам и комнатам. Я же не только ходила по усадьбе, но и играла на рояле в гостиной Чайковских.

-- Вокруг вашего имени ходят легенды. Одна из них о том, что во время гастролей ваш сын остался за границей.

-- Не только сына я «потеряла» подобным образом. После семи месяцев пребывания в Америке я оставила своего прекрасного гитариста. За полгода гастролей он успел там жениться. А с сыном пришлось расстаться в Англии. Он скрипач. После одного из концертов его пригласили поработать в английской группе. Прошел месяц, и он сообщил, что останется еще на некоторое время. Прошло уже пять лет. Сейчас в Англии у него дом, он вызвал к себе семью. Но самое главное - создал цыганскую группу «Лойко», которая популярна в Европе.

-- Еще одна легенда повествует о том, что юность вы провели в кочевье...

-- Мой отец - чистокровный цыган, и свои юность, детство, вероятно, проводил как раз в кочевье. Потом, полюбив мою мать, которая была голубых кровей, женившись, он остановился. Мама заставила его выучиться игре на классической скрипке, они оба закончили московскую консерваторию, и в Москве родилась я. Но, думаю, гены сделали свое дело, и цыганская кровь будоражит меня всю сознательную жизнь. Если вы решили, что я кочевала в кибитках, то это не так. Но разве это не кочевье, когда вся жизнь на колесах? Останавливаюсь я только в гостиницах, отелях, ресторанах, на концертных площадках. А потом опять - колеса, крылья.

-- А почему не получилась работа в Хабаровске? Вы оттуда сбежали?

-- Ну что Хабаровск!.. Разве это город? Город для меня один - где я родилась и где должна была реализовать свое существо.

-- А что представляет из себя ваша жизнь в Москве?

-- Это очень примитивно. У меня там не дом, а скорее гнездо, в котором отдыхаю, набираюсь энергии.

ГЛАВНЫЙ «ОСКАР» ДОСТАЛСЯ БОЛЬНОМУ

Ольга УЛЕВИЧ

В этом году за церемонией раздачи статуэток «Оскар» наблюдал 1 миллиард телезрителей. 5 173 члена американской Академии киноискусства, имеющих право голоса, определили победителей во множестве номинаций. Нынешнее шоу не отличалась особым размахом. Не те американцы люди, чтобы накануне 70-й годовщины церемонии вручения «Оскара» пытаться удивить кого-то новыми трюками. Все звезды и неожиданности припасены и будут задействованы через 12 месяцев.

В этот раз главный претендент на основные награды был ясен задолго до момента раздачи статуэток. Все пророчили успех фильму «Английский пациент» («The English Patient»). Он претендовал на победу в 12 номинациях и в конце концов был назван лучшим в девяти. «Лучший фильм года», «Лучшая режиссерская работа» (Энтони Мингелле), «Лучшая актриса второго плана» (Жульетт Бинош), «Лучшая продюсерская работа» (Соул Зенц), «Лучшая операторская работа», «Лучший монтаж».

История, положенная в основу «Английского пациента» романтична и сентиментальна. Вторая мировая война. Медсестра (Жульетт Бинош) ухаживает за англичанином. Он пережил воздушную катастрофу. Но девушка убеждена, что над ней висит некое заклятье, и она не имеет права проявлять свои чувства по отношению к этому человеку. Ибо смысл заклятия в том, что каждый любимый ею человек рано или поздно умрет. И все же она поддается своим чувствам, и естественная симпатия девушки помогает раненому. К нему возвращается память.

Сюжет не для американского кинематографа, сценарий его, кстати, и не был отмечен Академией как лучший, но тем не менее фильм «Английский пациент» отпраздновал свой триумф. А приз за оригинальный сценарий получил фильм «Фарго». Он может похвастаться и статуэткой за «Лучшую женскую роль». Таким образом была отмечена работа Фрэнсис Макдорманд, которая сыграла в нем женщину-полицейского. Режиссерами фильма «Фарго» являются братья Джоэл и Этан Коены, но выступают они под общим именем Родрик Джейнс. Самого удачливого актера этого года - Джефри Раша - можно наблюдать в фильме «Блеск».

Номинация «Лучшая песня года» - это единственное, что досталось Мадонне, несмотря на то, что фильм «Эвита» с ее участием сопровождался очень интенсивной рекламной кампанией, породил массу скандалов и публикаций в прессе. Судя по всему, американская Академия киноискусства готова признать только талант Мадонны-певицы, но не намерена записывать ее в выдающиеся актрисы современности.

В этом году сразу два фильма, имеющих отношение к нашему континету, могли бы быть названы лучшими в номинации «Иностранный фильм». Но ни «1001 рецепт влюбленного кулинара», ни «Кавказский пленник» не обаяли американцев. Им больше понравилась чешская картина «Коля».

БАЛТИЙСКИЕ ЖЕМЧУЖИНЫ

Сергей ШАПРАН

Латышским «звездам» времен Советского Союза тесновато в замкнутом мирке независимой Латвии. Артист независимостью сыт не будет - ему нужна большая аудитория, новые города и площадки, многотысячные залы и бурные овации. А в нынешней Латвии это сегодня - большой дефицит.

ЛАЙМА

Бывший министр культуры Латвии маэстро Раймонд Паулс и певица Лайма Вайкуле недавно подверглись критике во время их американского турне за песни... на русском языке. «В Латвии некоторые считают грехом, если ты поешь на другом языке и ездишь в Россию, - сказала потом в интервью рижской газете «Суббота» Лайма. - Но это все от ограниченности. Мне хотелось бы, чтобы меня знали везде. Было бы смешно, если бы Паваротти работал только у себя в Италии. А Стинг - в Англии. Но он почему-то даже живет в Америке, и никто не считает его предателем.»

«Если у нас нет достаточно широкой западной аудитории, - добавил г-н Паулс, - будем петь по-русски и писать песни на стихи русских поэтов. И не только из-за денег: без поклонников и слушателей нет ни композитора, ни артиста.»

Недавние американские гастроли Паулса с Лаймой продюсировал российский гражданин, а кредитовал турне банк «Санкт-Петербург». В результате г-н Паулс получил приглашение на сольное выступление в Линкольн-центре и двухмесячное турне по Америке вместе с ансамблем «Кукушечка» (помните песню «Бабушка рядышком с дедушкой»?)

«КУКУШАТА»

Прославленному детскому коллективу в прошлом году исполнилось... 25 лет. Раймонд Паулс работает с ним последние пятнадцать лет. Большая часть репертуара написана маэстро.

Попасть в ансамбль новым робертино лоретти очень трудно. Для этого недостаточно только слуха и чувства ритма. Самая «старая» в ансамбле - четырнадцатилетняя Гуна, певшая во времена Горбачева вместе с мальчуганом по имени Гунарс ту самую «Бабушку рядышком...». Гунарс уже вырос из «кукушечьего» возраста: сейчас ему 16 лет, и он учится на дирижерском отделении музыкальной школы. Там же учится и будущая флейтистка Гуна.

ПАУЛС И ПУГАЧЕВА

В марте на сцене Московского Дворца съездов должны будут встретиться «две звезды, две светлых повести» - Раймонд Паулс и Алла Пугачева. Это идея самого маэстро, познавшего в Америке восторг славы. История спустя много лет повторяется. За организацию двух концертов взялся бывший супруг Пугачевой, известный московский шоу-менеджер Евгений Болдин.

ВИЯ АРТМАНЕ

Великая латвийская актриса Вия Артмане (известная советскому зрителю по фильму «Театр», где, кстати говоря, снимался и Ивар Калниньш), оправившись от тяжелой болезни (ей пришлось едва ли не заново учиться ходить и говорить), снова вернулась на сцену театра «Daile». На транслировавшемся латвийским телевидением вечере в честь юбилея другой замечательной актрисы Мирдзы Мартинсоне г-жа Артмане выглядела хорошо и была очень весела. Но годы...

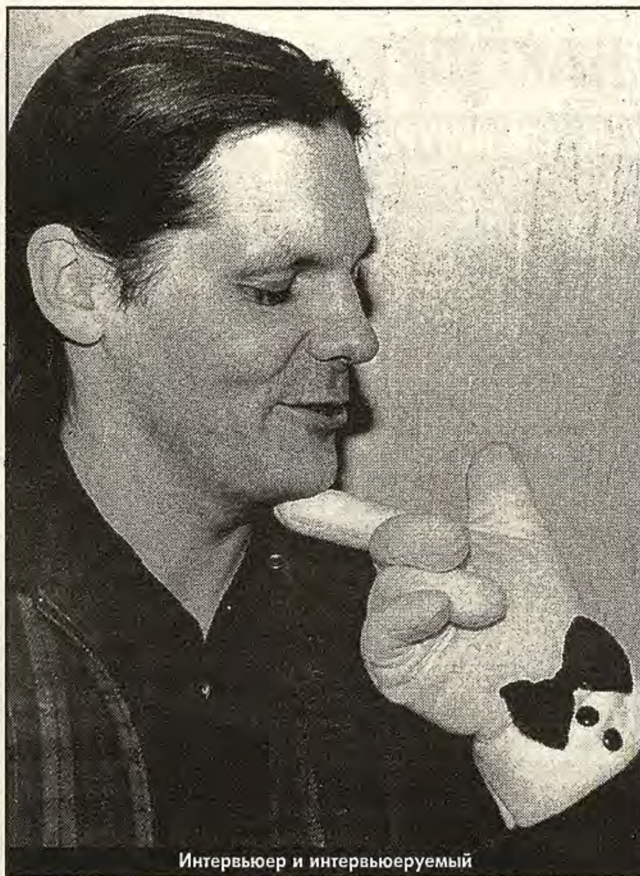
ИВАР КАЛНИНЬШ

Единственный балтийский актер, выдвинутый московским журналом «Стас» на номинацию самого сексуального киномужчины, Ивар Калниньш недавно снялся в в фильме норвежского режиссера Эмиля Станглунда «Рижские девы» (в рабочем варианте название переводилось совсем уж прозаично - «Рижские б...»). Г-ну Калниньшу была уготована роль русского крутого. Сюжет однако чересчур банален: норвежский недотепа прибывает на руины постсоветской Латвии с целью открыть фабрику гробов. Здесь-то его и обольщает местная дева. Собственно, на этом все. Комедия, изрядно нашпигованная черным юмором.

Впрочем, сам Ивар считает профессию киноактера вымирающей: сниматься в Латвии негде. Народ уже отвыкает от экранного языка, поэтому на фильм одинаково обиделись и латыши, и нелатыши. Каждому показалось, что съемочная группа вздумала издеваться над их нацией.

ХЛАМКИН

Другой наш знакомый музыкант - Карл Хламкин, выбиравшийся в 94-м году в Минск три раза подряд, в очередной раз переименовал свою группу «Хламкин едет в Израил» в «Карл и оркестр имени заложников Тупака Мару». И, выпустив новый альбом «Карл и укус кукушки», с надеждой смотрит в нашу сторону, поскольку, вероятно, уже в апреле снова приедет выступать в Минск.



Интервьюер и интервьюеруемый

СКРОМНОЕ ОЧАРОВАНИЕ РУКИ

Сергей ШАПРАН

После недавнего разговора с одним из ведущих популярной программы БТ «Все нормально, мама!» Драконом Родионом мы посчитали вполне логичным продолжить поднятую тему и побеседовать с ведущим передачи «Телек-шоу» - Рукой, которая сразу после нашего приглашения приехала на трамвае в редакцию.

-- Хочу поблагодарить вас, уважаемая Рука, за то, что нашли время заглянуть к нам. Однако про вас никак уж не скажешь, что вы пришли к нам своими ногами!

-- Разумеется. Ходить на руках - это сказано как раз про меня.

-- Простите за неосведомленность, но вы - кто: он или она?

-- Мы сами в редакции долго спорили по этому вопросу. И поначалу мама Лена, то есть Елена Швец, которая и придумала меня, сказала, что поскольку «рука - она, моя», я долгое время был девочкой. Но, услышав о том, что «женщина, у которой есть мозги, уже мужчина», я решил, что все-таки я - мужчина. В перспективе предполагается, что я буду «оно».

-- Но бабочку чаще носят мужчины, нежели дамы.

-- Она была налеплена совершенно бездумно. И потом, кстати говоря, стала одним из весомых аргументов за то, чтобы сделать из меня мужчину.

-- Судя по всему, бабочка пришита к вам намертво?

-- Да, это результат достаточно болезненной операции. И поскольку общаюсь я в основном с одними звездами, предполагалось, что Рука должен быть джентльменом. Правда, иногда это ставит меня в крайне неудобное положение: я, например, не могу заложить ногу за ногу, так как в результате получается фига.

-- Наличие твердой руки на БТ, думаю, ни для кого не является секретом. Если она не присутствует явно на экране, она все равно угадывается за кадром. Однако вы пошли дальше всех и просто внаглую показали то, о чем наш обыватель-телезритель может лишь смутно догадываться.

-- Это вопрос твердости характера. Хотя на самом деле я мягкий, пушистый и салатовый. Но уж если сжимаюсь в кулак, то становлюсь просто камнем.

-- А по рукам, г-н Рука, не дают?

-- Я это называю - давать по голове. Хотя до сих пор никто еще не смел обидеть меня и, как говорится, лишь давали на лапу. Поскольку программа достаточно специфическая - я ведь на самом деле подставляю своих гостей, так как в эфире они в результате монтажа отвечают на совершенно иные вопросы, чем я задавал им в студии. И некоторые раньше просто слезно просили спрашивать о чем-то скромном. Но теперь и они разобрались, что моя передача - это своеобразный вид рекламных услуг, и уже с удовольствием позволяют мне становиться инициатором всевозможных скандалов и автором броских сплетен. Правда, когда после эфира я спрашиваю у звезд: «Ну и как?» - они, сжав зубы, обычно отвечают: «Нормально». Кроме того, мне иногда приходится лазить по чужим карманам в поисках сигарет.

-- Как вы относитесь к своим коллегам-конкурентам: «варежке»-Дракону Родиону и г-ну Зимовскому из «Рэзананса»?

-- Конечно, конкуренция есть. Но наш продюсер постоянно говорит о том, что я - лучший материал для раскрутки, потому что я есть у всех. А Родион есть только у Ларисы Грибалевой. Но не надо забывать, что у нее есть и я. Что же касается коллеги Зимовского, то могу сказать, что материал у меня получше.

-- Выражение «рука руку моет», судя по всему, не про вас?

-- Мне трудно ответить на ваш вопрос, поскольку в химчистке я еще не бывал. Однако отлично знаю, что значит «умыть руки»! Но достаточно сложно обстоят дела с вопросом «спрятать концы». Зато мной можно как загребать, так и отгребать. Но дружить я готов со всеми, поскольку, по моему глубокому убеждению, лучше протягивать навстречу руки, чем ноги.

КУЛИКОВО ПОЛЕ

ВИЦЕ-ПРЕМЬЕР РОССИИ ПРИЛЕТАЛ НЕ К ЛУКАШЕНКО, А К ДРУГУ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Ирина ХАЛИП



Ох и любит белорусское телевидение раздувать скандалы из ничего и придавать частным событиям в человеческой жизни общегосударственные масштабы! Два дня кряду во всех выпусках новостей важнейшим событием белорусской жизни объявляли визит в Беларусь вице-премьера российского правительства Анатолия Куликова и радовали зрителей хроникой: Куликов в аэропорту, Куликов в Бресте, Куликов с Александром Лукашенко, Куликов и дети... Впрочем, нет, последнее - это уже из прошлого.

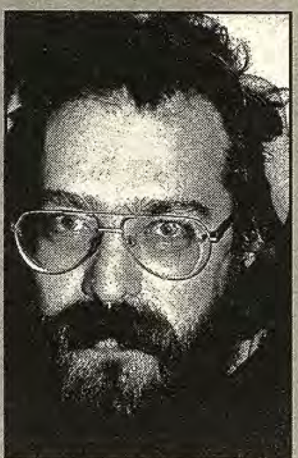
На самом же деле Анатолий Куликов посетил таможню и встретился с президентом просто по доброте душевной, чтобы не обидеть «младшего брата». Уж слишком заметная фигура, чтобы приехать инкогнито. Вот и пришлось выполнить некоторые обязанности гостя по отношению к белорусским властям и уважить тех, кто хотел с ним встретиться. Белорусы тут же придумали официальную версию - рабочий визит. Хотя подлинная цель визита была совсем не рабочая. Скорее наоборот.

Вице-премьер российского правительства специально приехал в Минск в пятницу, потому что в субботу был приглашен на юбилей к своему старому другу - ведущему научному сотруднику Института физики Академии наук Беларуси Леониду Танину, известному своими исследованиями в области голографии. Празднование юбилея, первоначально назначенное на шесть часов вечера, по взаимному согласию было перенесено на час дня - в шесть часов Куликову нужно было улетать в Москву. Во время встречи с президентом Лукашенко российский вице-премьер откровенно посматривал на часы и наконец, быстро завершив ее, отправился в ресторан «Верниса», где должно было состояться торжество с участием всего белорусского научного бомонда. За российским гостем увязались министр внутренних дел Валентин Аголец с охраной и вице-премьер Василий Долголев без охраны. Незваный гость, как известно, хуже татарина, особенно если он приводит с собой еще и назойливых охранников. Куликов, разумеется, тоже был с охраной, но ее никто из гостей так и не увидел. Зато «гориллы» Аголеца с бычьими шеями и радиотелефонами демонстративно прогуливались по залу, наводя ужас на гостей.

Произнеся тост за здоровье юбиляра и друга, Анатолий Куликов тихо отправился в аэропорт. А гости продолжали веселиться до полуночи. Именно поэтому многие из них на следующий день не вышли на митинг. Так что если бы не визит Куликова в Минск, численность демонстрантов была бы еще больше. А властям напоминаем: у Бориса Ельцина в Минске тоже есть институтский друг-ученый - Борис Шапоров. Так что ежели российский президент вдруг в Минск нагрянет - не спешите трубить об этом на весь мир. Ищите юбиляра.

БАЙКА

ОТ СЕРГЕЯ АНТИПОВА



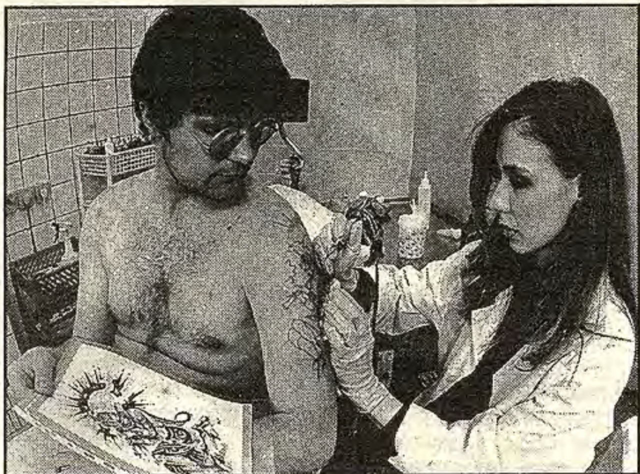
Один из последних эфиров «Программы А» был приурочен к восьмилетию передачи. Декорации напоминали линию огня: мы сделали вид, что «Программа А» отправилась на передовую, поэтому вокруг нашего гостя Артема Троицкого взрывались пиротехнические бомбы, хлопали разрыды снарядов и хлюпала водочка. И, конечно же, весь район, прилегающий к Шаболовке, проснулся. Даже сотрудники телевидения, не знавшие, что у нас происходит, выбегали в панике на улицу. Однако самое забавное произошло через день после нашего эфира: президент телекомпании Эдуард Сагалаев подал в отставку, и кто-то пустил слух, что он ушел со своего поста из-за бывшей накануне перестрелки на Шаболовке.

А Я МИЛУЮ УЗНАЮ ПО НАКОЛКЕ

ЖУРНАЛИСТ «И» ПРОВЕРИЛ НА СОБСТВЕННОЙ ШКУРЕ КАК ДЕЛАЕТСЯ ТАТУИРОВКА

Илья ПРОХОРОВ

Помню, как в детстве соседский паренек, которому уже тогда предсказывали, что он пойдет по «кривой дорожке», предлагал всем «настоящим парням» со двора сделать наколку. Уверен, всем хотелось - еще бы, станешь мужчиной... Я тоже было собрался, но это заметила бабушка - и спасла меня от неумелой корявой татуировки, с которой, вполне вероятно, я мучался бы всю жизнь. Тогда у нас почти никто не знал, что помимо расплывающихся синих надписей «Не забуду мать родную» существуют цветные произведения искусства, выполненные рукой мастера.



Искусство татуировки известно людям со времен первобытно-общинного строя. Тогда это было не только украшение, но и знак социальной принадлежности. В то время этот процесс был невероятно болезненным - индейцы, например, вводили красящие вещества костяной иглой, по которой ударяли молоточком, а азиаты прошивали кожу иглой с окрашенной ниткой - татуировка была еще и испытанием. При посвящении мальчика в мужчину нужно было проявить немалую выносливость, чтобы достойно вытерпеть боль от руки татуировщика. Хотя неграм повезло еще меньше - татуировка, то есть магический знак, защита от злых духов, заменялась у них рубцеванием.

В Европу искусство покрывать кожу рисунками было принесено моряками, побывавшими на Полинезийских островах, где туземцы делали им татуировки едва ли не насильно. Первоначально это и был отличительный признак морских бродяг, но потом покрывать себя рисунками стали и вполне цивильные люди.

В России и затем в Советском Союзе носителями татуировок были, в основном, люди, прошедшие «зону». Их делали иглой с намотанной на кончик ниткой, которая пропитана красящим веществом - ленинградской плакатной тушью или (на зоне) «жженкой», то есть золой от жженой подошвы, замешанной на моче. Такие наколки со временем расплываются, становятся тусклыми. Армейские мастера татуировочного дела шли дальше, привнося в этот процесс некоторую механизацию в виде электробритвы «Харьків», переделанной в «машинку». Туда вставляется игла, сделанная из гитарной струны, и ограничитель ее хода, чтобы не лезла глубоко под кожу. Такой «прибор» позволяет ускорить процесс и слегка улучшить качество, но... Если бы машинку для татуировки «Харьків» увидел любой голландский татумастер, он бы скончался от шока.

В Европе и Америке уже давно все по-другому. В этом деле нас обогнала даже Россия: в среду в Минске открылся первый в Беларуси салон татуировок, а в Москве их уже минимум шесть.

Мастера в салонах татуировок используют настоящие машинки с насадками от 1 до 20 игл и краски любых цветов из натуральных безвредных компонентов. Они предлагают огромнейший выбор сюжетов и рисунков по каталогам, накалывают перманентный, то есть постоянный, косметический макияж (контур губ, бровей, стрелки на глазах). Стоит все это соответственно - в Германии 1 квадратный сантиметр простой татуировки стоит около $20, сколько косметический - не знаю, в России же за контур губ надо будет выложить порядка $250. В минском же салоне, где качество ничуть не хуже немецкого и лучше российского, это будет стоить всего $100.

Не ошибусь, если скажу, что многие при виде настоящей красивой татуировки тайно завидовали ее владельцу. Допустим, останавливало в стремлении сделать нечто подобное отсутствие легальных салонов, хотя сейчас это и в Минске не проблема - иди в салон «У лисицы» и делай себе, что душа пожелает. Просто люди страшатся боли - каждый спрашивает: «А это больно?» Как человек с опытом, на себе испытавший, что это такое, отвечаю: да, больно. Но не слишком. Особенно когда работу выполняет мастер, сделавший более 200 татуировок, на классном оборудовании, натуральными красками, получившими сертификат минской санстанции (вы даже представить себе не можете, как это трудно).

На самом деле, проблема состоит в другом. Во-первых, сделать классную татуировку очень долго, нужно высидеть «под иглой» как минимум 4-5 часов, а во-вторых, трудно выбрать рисунок. Хорошо, если знаешь, что именно должно остаться на твоем теле, а если нет? Я, например, только около часа выбирал из тысячи фотографий разнообразных татуировок. Кстати, как сказала Светлана - хозяйка салона, - не перед всеми стоит такая проблема. Многие, особенно девушки, выбирают себе «цветочек-бабочку, цветочек-бабочку, змейку» и делают их себе в основном на попе.

В принципе, выполнить даже самую сложную татуировку можно на любом участке человеческого тела. Фанаты тату покрывают себе рисунками даже язык, не говоря уже о... других местах. Рисунки тоже могут быть любыми, хотя белорусы особенно любят почему-то драконов. Распространены татуировки на тему животных и птиц: тигры, львы, собаки, попугаи и так далее, хоть страус. Сказочные персонажи - гномы, эльфы, феи, библейские мотивы, разнообразные орнаменты - начиная от рисунков майя до кельтских узоров, портреты детей, любимых, - все, буквально все можно запечатлеть на своем теле.

Конечно, существует и мода на татуировки, но она, в связи со спецификой искусства, меняется довольно медленно. Сейчас на Западе модны «кислотные» татуировки, сюжеты которых рождаются не иначе как под действием «экстази» или еще какой штуки. Описать их словами, поверьте, невозможно. Нужно видеть. Кстати, в салоне есть и такие образцы.

Если вы уже почти решились сделать татуировку, но что-то сдерживает, делайте. Поверьте, дело того стоит.



СПРАВКА «И»:

Салон татуировок «У лисицы» находится в Клиническом центре пластической хирургии и медицинской косметологии по ул.Богдановича, 53, к.29. Хозяйка салона - Светлана Жигимонт, профессиональная художница. Справки по тел.234-81-04.

SHOPPING



Наоми КЕМПБЕЛ ведущая модель фирмы TRIUMPH 1995-1996г.г.

Я ХОЧУ ВСЕ!

Превратившись в один прекрасный день из скромной симпатичной девушки в элегантную женщину со средствами, я неожиданно открыла для себя массу не изведанных мною ранее удовольствий. Качественные продукты, прекрасный отдых, удобство передвижения и всегда сопровождающий меня великолепный сервис дополнили лучший парфюм, бижутерия и одежда.

Все это - на виду, и все это - больше игра для окружающей меня публики: необходимость, которую диктует мое положение. Но мне приятно тратить деньги лично на себя - и думаю, это вполне понятно. Есть одно удовольствие, в котором я не могу себе отказать. Это тонкое, изысканное белье. Как приятно пройтись по офису, чувствуя касание нежных кружев на коже! Желаннее для меня может быть только утонченная мягкость моей шелковой пижамы.

Самые разнообразные модели, дорогая отделка и мои любимые цвета - постепенно это превратилось для меня в привычку. Само собой разумеется, эту своеобразную сладкую зависимость объясняет еще и полная уверенность в качестве того, что я имею. В этом белье я уверена: ведь я выбираю лучшее - белье старейшей и известнейшей немецкой фирмы «TRIUMPH». К тому же магазин «TRIUMPH» так отличается от всех виденных мною магазинов дамского белья! Я могу мерять все! И, что не менее приятно, могу заказывать белье индивидуально по большому каталогу «TRIUMPH». А здесь единственное ограничение для меня - моя собственная фантазия. Я ХОЧУ ВСЕ: и **молодежные модели, и спортивные, и дорогое элегантное белье, и милое ежедневное**. Меня не интересует юношеское белье, модели, которые изготавливаются специально по медицинским показаниям, и модели для кормящих мам. Но зато здесь есть то, что мне просто необходимо: **комфортные хлопковые модели**, сшитые с минимумом швов, и **утягивающее белье**, которое я одеваю под облегающее платье-стрейч. Я могу любоваться всем этим великолепием на многих страницах каталога, могу видеть это белье со всех сторон, в любых цветах и размерах.

Я знаю, что могу ИЗБАЛОВАТЬ СЕБЯ ЭТИМ БЕЛЬЕМ. Но я хочу получать это невинное удовольствие каждый день.

Милые дамы! Я поздравляю вас с возможностью разделить со мною это удовольствие.

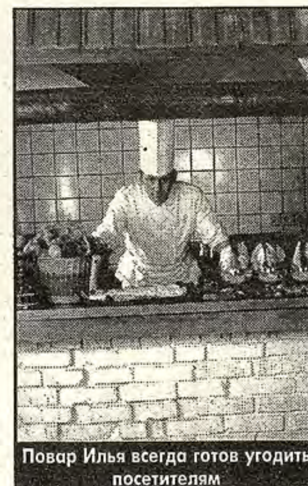
КУШАТЬ ПОДАНО!

ЗА ЛЮБОВЬ... КО ВСЕМУ ФРАНЦУЗСКОМУ

Дарья ИВАНОВА

Любовь - не картошка. Видимо потому и не смогли долго таить в себе это чувство к французским блюдам и напиткам известные в Минске ресторан «Стэкхауз» и туристическая фирма «Санни Трэвел». При поддержке французского посольства они проводят с 16 по 30 марта в ресторане «Стэкхауз» Дни французской кухни.

Замечательный повар Илья, прошедший хорошую кулинарную школу в Европе, в эти дни покорял своим мастерством и знанием секретов французской кухни посетителей ресторана. Надо заметить, представители посольства Франции во главе с самим послом перед тем, как блюда выставлялись на стол гостям, самолично дегустировали их на предмет соответствия французским образцам. Как сообщили представители ресторана, посол качеством пищи остался доволен. Солидарными с ним были и оказавшиеся в эти дни здесь посетители. Для них была создана и соответствующая атмосфера - прекрасные вина под мелодии Эдит Пиаф особенно хорошо потреблялись.



Повар Илья всегда готов угодить посетителям

Кстати, свой сюрприз гостям преподнесла и фирма «Санни Трэвел». Все любители французской кухни смогли стать участниками лотереи. В качестве призов - уик-энд в Париже, путешествие в Ниццу и неделя в Каннах. Что может быть лучше? При таком раскладе, согласитесь, стоит всем полюбить Францию.

ШЕСТЬ НОВИНОК ОТ «А-ВИДЕО» И «ЭДДИ»

СЛУШАЙ



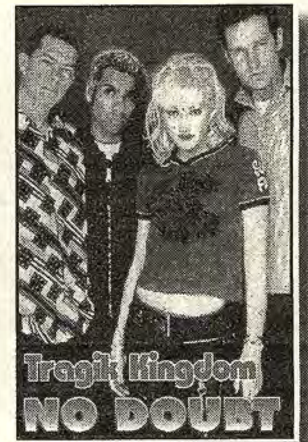
★★★★

Старый знакомый кабаре-дуэт «Академия» порадовал поклонников самой-самой непритязательной музычки новым альбомом милых, таких домашних песенок. В принципе, все они являются саундтреком к грандиозному шоу «Свадьба Лолиты и Саши», которым сладкая парочка окончательно развеяла слухи о своих отношениях. Декорации и костюмы для него были изготовлены в Америке, а самое активное участие в действе принимает суперпопулярная комик-трупа «Маски». Так что «Свадьбу», конечно, лучше заиметь на видео.



★★★

Внимание! Открывается страшная тайна - почему профессор Лебединский называется профессором Лебединским. Еще в застойные годы, вызывая такси по телефону, он говорил слегка измененным голосом «Такси профессору Лебединскому». Сейчас сей господин решил использовать этот самый измененный голос для исполнения римейков популярных в прошлом песен типа «Учат в школе», а также эпохального суперпроизведения «Я убью тебя, лодочник». Как ни удивительно, многим нравится.



★★★★★

Чтобы этих ребят узнала не только родная Калифорния, но и весь мир, ушло целых десять лет. Сейчас «No Doubt» называют последней американской группой новой волны. На самом деле их стиль одним термином не охарактеризуешь - это адская смесь регги, панка, рока и много еще чего. Плюс к этому Гвен Стефани сравнивают с Мадонной. Так что слушайте «Don't Speak» и не задумывайтесь.

ТЕЛ. 822-10-03-89 EDDY STUDIO

СМОТРИ

ПРОФИЛЬ УБИЙСТВА



★★★★

Реж. Д.Уиннинг, в ролях: Л.Хенриксен, Д.Уинкотт

Очень неплохой триллер, чем-то напоминающий знаменитого оскароносца «Молчание ягнят». Это «что-то» заключается в следующем - пожилой респектабельный мужчина ездит по ночным дискотекам, «снимает» там прекрасных незнакомок и, после бурной ночи любви, убивает их, оставляя тела в ванне, наполенной водой. Когда полиция его все же прихватила, он попадается на глаза весьма симпатичному прокурору. Предаваясь в своих фантазиях усладам в объятиях маньяка, она начала замечать неладное...

АСТЕРОИД



★★★

Реж. Б.Мэй, в ролях: М.Бьен, А.Шпора

Очень красивый и эффектный фильм-катастрофа из серии «Смерч» и «Пик Данте». Сюжета, собственно, никакого нет - в открытом космосе летит астероид, который неминуемо должен столкнуться с Землей аккурат в районе штата Канзас (Соединенные Штаты Америки). Катастрофа неминуема, и с территории штата начинается эвакуация населения. А в это время кусок космического гостя уже разрушил плотину и вплотную подобрался к нашей голубой планете. Что делать? Досмотреть фильм до конца.

ГЕНОЗАВР



★★

Реж. У.Месса, в ролях: М.Дакаскос, Ю.Прохноу

Где-то в Азии два ученых нашли пещеру, в которой сохранялась статуя какого-то древнего божества. Помыслами и действиями злого гения оно было оживлено и приняло вид ящера, здорово смахивающего на Чужого из одноименного фильма. Дальше сюжет картины напоминает «Хищника» с одним лишь отличием - не генозавр охотится за учеными, а они за ним. В процессе этой охоты гибнут всего несколько человек, так что любителям кровавых ужасов он не подходит - так, нестрашная сказочка.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ

ТЕЛ. 28-13-24

1. **«Астероид»** *«Asteroid» (фантастика)*
2. **«Тиранозавр»** *«Tiranosaurus Rex» (боевик)*
3. **«Одиночка»** *«Last Man Standing» (боевик)*
4. **«Профиль убийства»** *«Profil Of Murder» (триллер)*
5. **«Опасное погружение»** *«Dangerous Submergence» (боевик)*
6. **«Метро»** *«Metro» (боевик)*
7. **«Пик Данте»** *«Dante's Peak» (приключения)*
8. **«Генозавр»** *«DNA» (фантастика)*
9. **«Скала»** *«The Rock» (боевик)*
10. **«Коготь тигра»** *«Tiger Claws» (боевик)*



№12 (93) 28.03.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ, Сергей ШАПРАН

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **3000 руб.**

Заказ **486**

Подписано в печать **27.03.97 в 13.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Исполнительный директор **Дина МИНА**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 236-55-95, 236-55-18**

ФАКС: **(017) 236-55-95**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:

(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10


Tadj-Mahal
СТАРЫЕ
ТАНЦЫ
О ГЛАВНОМ